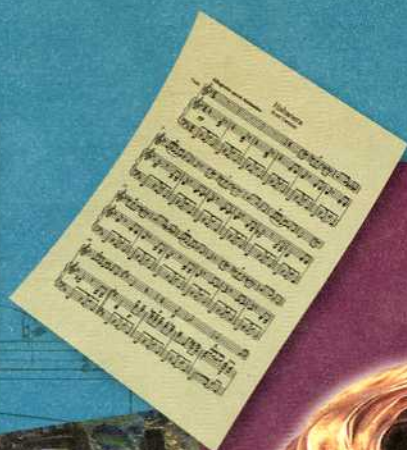


Г. П. Сергеева Е. Д. Критская

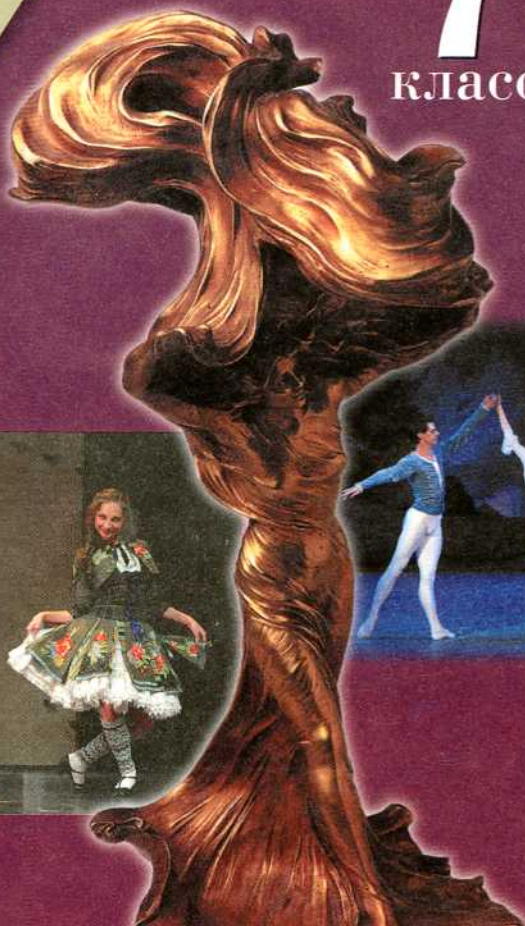
# Музыка

## Творческая тетрадь



# 7

КЛАСС



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Г. П. Сергеева Е. Д. Критская

# Музыка

## Творческая тетрадь

7 класс

Пособие для учащихся  
общеобразовательных организаций

2-е издание



Москва  
«Просвещение»  
2014

УДК 373.167.1:78  
ББК 85.31я72  
С32

Рабочая тетрадь входит в учебно-методический комплект «Музыка» для 7 класса общеобразовательных организаций авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Она содержит вопросы, творческие задания и предназначена для самостоятельной работы учащихся.

Рабочая тетрадь соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы © Picvario и © Lori.

ISBN 978-5-09-031758-0

© Издательство «Просвещение», 2014  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2014  
Все права защищены

## Дорогие друзья!

В музыкальном мире происходит столько интересного, порой неожиданного, а иногда странного и непонятного, что нетрудно в нём потеряться. Для того чтобы найти то, что вам по душе, надо слушать разную музыку, открывая для себя всё разнообразие музыкальной культуры. Это поможет вам лучше понять окружающий мир и самих себя.

Размышляя о музыке различных стилей и направлений – народной, классической, современной популярной, религиозной традиции, – выполняя задания в этой тетради, осуществляя поиск ответов на проблемные вопросы, дискутируя с одноклассниками, вы расширите свой жизненный и музыкальный опыт.

Задания в творческой тетради дадут вам возможность получать необходимую информацию о музыке и других видах искусства в Интернете, проводить исследовательскую работу, участвовать в просветительской работе в классе, школе, вне её стен, привлекать к музыкально-художественной деятельности родителей, друзей.

Замечательный отечественный композитор Георгий Васильевич Свиридов утверждал: «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. В этом её основная миссия».

Так пусть же диалоги с композиторами, исполнителями, сверстниками, учителями и родителями на страницах творческой тетради помогут вам наслаждаться красотой и величием помыслов, запечатлённых в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.

Успехов!

# ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

## *Классика и современность*

Ваш музыкальный багаж состоит из впечатлений от встреч с музыкальными произведениями в школе и дома. Заметное место среди них занимают сочинения русской и зарубежной классики. Классический значит образцовый. Классические сочинения раскрывают перед нами образ Человека, с его вечным стремлением к свету, любви, радости, взаимопониманию между людьми, с его духовными исканиями Истины, Добра и Красоты. По мнению русского композитора Александра Николаевича Скрябина, классическая музыка помогает людям в трудные минуты жизни преодолеть отчаяние. Девизом его творчества стали слова: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи!»



*Е. Образцова*





В. Сливаков



И. Бутман

- Напойте мелодии знакомых классических произведений. Напишите фамилии композиторов, названия сочинений, их жанры.

Величественно



Медленно, очень певуче



Очень быстро



Задумчиво

*tr*



Но-чью на пус-тын-ной ал-ле-е вслед за вспыш-ко-ю



све - та бу - дет тьмы по - ло - са...

• Напишите, какие чувства вызвал у вас каждый из этих музыкальных фрагментов.

• Сравните средства воплощения композиторами этих музыкальных образов.

• Напишите названия произведений современных композиторов, которые стали классикой. Объясните свой выбор и обсудите его с одноклассниками.



## В музыкальном театре. Опера

- Где и когда появилась опера?

• Назовите виды искусства, которые объединил в себе этот музыкальный жанр. Приведите примеры.



П. Скотар. Людмила —  
Б. Руденко



П. Скотар. Снегурочка —  
Е. Катильская



П. Скотар. Антонида —  
В. Барсова

• Спойте темы из знакомых вам опер. Какой образ, созданный художником, соответствует одной из музыкальных характеристик? Аргументируйте свой ответ.

**Быстро, решительно**



**Подвижно, прихотливо**



С по - друж-ка-ми по я-го-ду ходить, на о-клик их ве - сё-лый от-зы-ваться...



Медленно, проникновенно



Умеренно



Ба - ю - бай,

спи, мой ма-лень-кий бэ - би...

• Познакомьтесь с программой канала «Культура». Посмотрите филь-мы-оперы. Напишите отзыв на понравившийся спектакль, обратив внима-ние на особенности сценического воплощения замысла композитора.

• Разделившись на группы, создайте афишу и театральную программ-ку к одной из опер.

• Заполните таблицу по образцу.

Арии	Песни. Каватины	Хоры	Танцы	Оркестровые номера
<b>М. Глинка. «Руслан и Людмила»</b>				
				Увертюра
<b>Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»</b>				
<b>К. Глюк. «Орфей и Эвридика»</b>				
				Мелодия
<b>Дж. Гершвин. «Порги и Бесс»</b>				

# Опера «Иван Сусанин»

События оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») относятся к 1612 г., ко времени, когда войско польского короля Сигизмунда предприняло попытку захватить столицу русского государства – Москву.

• Сравните по нотной записи две музыкальные характеристики из оперы «Иван Сусанин».



П. Скотар. Иван Сусанин —  
М. Михайлов

Иван Сусанин и поляки. Гравюра

Неторопливо, певуче



Ты взой - дёшь, мо - я за - ря! Взгля - ну вли - цо тво - ё.



По - след - ня - я за - ря. На - ста - ло вре - мя мо - ё.

Торжественно



• Чем различаются эти два фрагмента? Охарактеризуйте каждый из них. Напишите, какими средствами выразительности воплотил композитор образы русских патриотов и образы польских захватчиков.

• В каких ещё знакомых вам сочинениях русских композиторов раскрывается патриотическая тема, тема защиты Отечества?

• Найдите в Интернете информацию о создании оперы, её постановках и исполнителях.

• Подготовьте план беседы с учащимися начальной школы о музыке оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Продумайте вопросы и задания, которые помогут вашим слушателям понять особенности развития образов, музыкального языка оперы.

• Разделившись на группы, сделайте компьютерную презентацию и продемонстрируйте её младшим школьникам.

• Нарисуйте эскизы и декорации к опере.



## Опера «Князь Игорь»

В драматургии оперы Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь», события которой относятся к XI в., представлена сюжетная схема либретто, свойственная былинам, сказаниям и сказкам. События, отображённые в опере, разворачиваются по всем правилам эпического повествования:

- ↓ неторопливый зачин \_\_\_\_\_ [ \_\_\_ ];
- ↓ сборы в дальнюю дорогу, зловещее предзнаменование \_\_\_\_\_ [ \_\_\_ ];
- ↓ трудный и долгий путь, смертельные опасности и препятствия, роковое событие \_\_\_\_\_ [ \_\_\_ ];
- ↓ тягостный плен \_\_\_\_\_ [ \_\_\_ ];
- ↓ мотив чуждальной стороны \_\_\_\_\_ [ \_\_\_ ];
- ↓ человеческие и природные силы, помогающие герою бежать и спастись \_\_\_\_\_ [ \_\_\_ ];
- ↓ счастливое возвращение на родину \_\_\_\_\_ [ \_\_\_ ].

• Напείτε мелодии из оперы и отметьте соответствующей цифрой в скобках [ ] принадлежность каждой мелодии тому или иному этапу повествования.

①

**Взволнованно**



О, дай - те, дай - те мне сво - бо - ду,



я мой по - зор су - ме - ю ис - ку - пить;



спа - су я честь сво - ю и сла - ву,



я Русь от не - дру - га спа - су!

2

Не спеша

У-ле-тай на крыль-ях вет - ра ты в край род -  
ной, род - на - я пес - ня на - ша...

3

Умеренно скоро, торжественно

Солн-цу крас-но-му сла-ва, сла-ва, сла - ва в не-бе у нас!

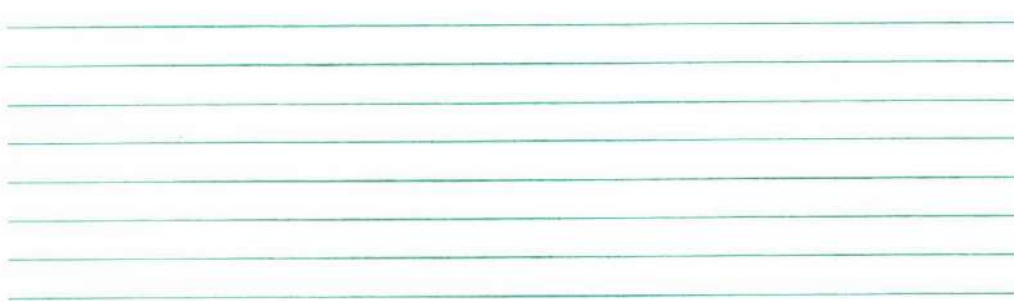
4

Выразительно

Я ку-кушкой пе-ре - лет - ной по - ле-чук ре - ке Ду - на - ю...

- Создайте в школьной газете рубрику «Клуб любителей музыки» и напишите заметку об одном из полюбившихся вам фрагментов из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. В этой заметке обратите внимание на то, какую роль этот фрагмент играет в драматургии оперы.

- Сравните портреты исполнителей ролей князя Игоря и хана Кончака с их музыкальными темами. Опишите характеры этих действующих лиц.





*П. Скотар. Князь Игорь – А. Иванов*



*П. Скотар. Кончак – А. Ведерников*

- Почему композитор Б. Асафьев назвал оперу «Князь Игорь» «одним из тех произведений, которые составляют славу русской музыки»?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Подберите в Интернете оформление к своим размышлениям (репродукции, фрагменты декораций, фотографии исполнителей и др.).
- Составьте для одноклассников список книг, журналов, DVD, сайтов Интернета, где можно познакомиться с оперой «Князь Игорь».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Балет

- Продолжите предложение:

Балет — это \_\_\_\_\_

---

---

- Запишите названия знакомых вам балетов, укажите их авторов, а также фамилии известных артистов и балетмейстеров. \_\_\_\_\_
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

- Познакомьтесь с программой канала «Культура», сообщите одноклассникам ближайшие даты показа балетных спектаклей.

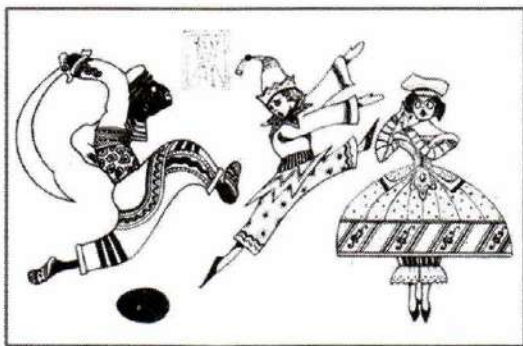
- Посмотрите фильмы-балеты, составьте отзыв на один из них, обратив внимание на то, как в пластике движений воплощены образы различных персонажей.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

- Рассмотрите эскизы костюмов к балету «Петрушка» разных художников (с. 15). Разделившись на группы, подготовьте афишу, театральную программу, эскизы декораций или костюмов к одному из балетов.

- Проведите в классе конкурс на лучшую афишу, театральную программу, декорации, костюм для балетного спектакля.

- Для членов жюри конкурса разработайте вместе с учителем критерии оценки ваших творческих работ. \_\_\_\_\_
- 
- 





П. Гончаров. Эфиоп, Петрушка и Танцовщица



П. Судейкин. Няня



П. Судейкин. Эфиоп



П. Судейкин. Барабанщик



А. Бенуа. Подготовительный рисунок



## Балет «Ярославна»



Князь Игорь — К. Новосёлов

Балет «Ярославна» Бориса Ивановича Тищенко стал уникальным явлением музыкального театра XX в. как по музыкальному, так и по театральному воплощению патриотической темы. Высокую оценку этому сочинению дал Д. Шостакович: «Балет... мне удалось посмотреть трижды, и всякий раз я был захвачен силой выразительности этой русской по духу музыки...».

- Найдите в Интернете (или перепишите у учителя) фрагменты музыки из балета «Ярославна». Послушайте их и ответьте на вопрос: «Почему композитор в качестве главной героини избрал Ярославну, а не князя Игоря (как в опере Бородина)?»

---

---

---

---

- Каким фрагментам музыки балета созвучно стихотворение русского поэта XX в. М. Волошина?



В. Серов. Ярославна в Путивле

Вся Русь — костёр. Неугасимый пламень  
Из края в край, из века в век  
Гудит, ревёт... И трескается камень.  
И каждый камень — человек.

---

---

---

---

- Найдите в Интернете работы художников — графиков, живописцев, иллюстраторов, запечатлевших образ Ярославны: В. Серов, И. Билибин, В. Фаворский, Н. Рерих, И. Голиков, Д. Бисти, И. Глазунов, К. Васильев и др.



В. А. Фаворский. Плач Ярославны

• Какие из найденных вами художественных образов можно озвучить фрагментами из балета «Ярославна» Б. Тищенко, а какие – фрагментами из оперы «Князь Игорь» А. Бородина? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

• Обоснуйте свой ответ на основе сопоставительного анализа средств выразительности наиболее понравившихся вам картины, иллюстрации к книге, эскиза костюма, фрагмента из балета или оперы. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

## Героические образы русского искусства

• Рассмотрите галерею героических образов на с. 38–39 учебника «Музыка» для 7 класса и найдите в Интернете информацию об этих произведениях искусства.



И. Мартос. К. Минин и Д. Пожарский

• Вспомните и запишите даты тех исторических событий, в честь которых они были созданы.

• Напишите названия знакомых вам произведений русской музыки, литературы (прозы и поэзии) героического характера, которыми можно было бы озвучить эти художественные образы.

• Проведите сравнительный анализ средств художественной выразительности подобранного вами музыкального произведения и одного из живописных полотен (мелодия — линия; лад — колорит; ритм — ритм; тембр — цвет; форма — композиция и др.).

Музыкальное  
произведение

Живописное  
полотно

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

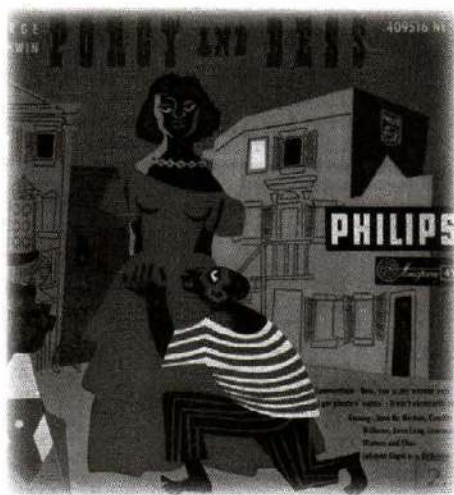
---

---





## Опера «Порги и Бесс»



Афиша мюзикла «Порги и Бесс»

Премьера оперы «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина состоялась в 1935 г. в Бостоне. Четверть часа бушевало море аплодисментов и восторженных возгласов. За полтора года опера выдержала 124 постановки – цифра весьма солидная для любой оперы классического репертуара. Вместе с неумирающими героями Марка Твена, Джека Лондона и О. Генри в жизнь всё большего числа любителей истинного искусства входят герои оперы Гершвина. «Мой народ – американцы, моё время – сегодняшний день», – говорил композитор. Почти 80 лет продолжается триумфальное шествие оперы по материкам и континентам.

• Найдите в Интернете фрагменты из оперы «Порги и Бесс», послушайте их и разделите на две группы, продолжив предложения:

1. В традициях классической оперы выдержаны \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

2. С народным фольклором, особенностями джазовой музыки связаны \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

• Найдите записи Колыбельной Клары из оперы «Порги и Бесс», ставшей мировым хитом, в исполнении современных популярных русских и зарубежных певиц и инструменталистов. Запишите их имена. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---



• Сравните интерпретации и напишите, какие особенности джазовой музыки находят воплощение в их исполнении. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



*Л. Долina и И. Бутман*



*Луи Армстронг*

• Сравните контрастные образные миры, представленные в опере «Иван Сусанин» и в опере «Порги и Бесс». Запишите свои наблюдения об общих чертах и особенностях драматургического развития.

Общие черты	Особенности

## Опера «Кармен»

Русский композитор Пётр Ильич Чайковский сравнил оперу «Кармен» Жоржа Бизе «с благоуханным цветком удивительной красоты» и предрёк ей стать «самой популярной оперой в мире».

- Сформулируйте и запишите основную идею оперы «Кармен».

• Найдите в Интернете информацию о том, в каких оперных театрах мира осуществляются постановки оперы «Кармен», перечислите имена известных исполнителей её главных партий:

Кармен — \_\_\_\_\_

Хозе — \_\_\_\_\_

Эскамильо — \_\_\_\_\_



П. Скотар. Кармен — И. Архипова



П. Скотар. Хозе — В. Атлантов

• Используя приём контраста, передайте графическими рисунками и цветом музыкальные характеристики главных действующих лиц оперы в процессе их звучания.

①

②

③



## Балет «Кармен-сюита»

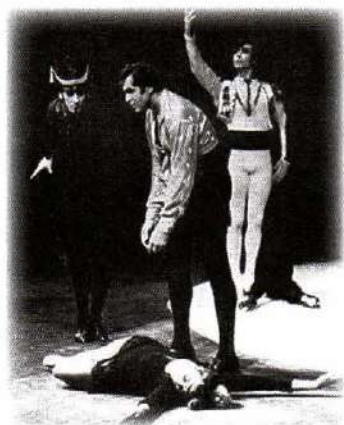
- Найдите в Единой коллекции образовательных ресурсов (раздел «Русская классическая музыка») запись музыки балета «Кармен-сюита», послушайте её дома, выберите номера, которые произвели на вас впечатление. Проанализируйте эти фрагменты, сопоставляя их друг с другом.

- Найдите в Интернете видеOVERсью фильма-балета «Кармен-сюита» (Кармен — М. Плисецкая, Хозе — А. Гордеев, Тореро — С. Радченко). Посмотрите её с одноклассниками, родителями.

- Найдите в Интернете информацию о том, в каких российских театрах осуществляли постановки этого балета. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Сцена из балета  
«Кармен-сюита»



Хозе — *Н. Фадеечев*, Кармен —  
*М. Плисецкая*



Кармен — *Н. Бестемьянова*, Хозе —  
*А. Букин*

- На сайтах Видео-Mail.ru в Интернете найдите и посмотрите фрагменты из балета «Кармен-сюита» в исполнении У. Лопаткиной — А. Шпиловского, М. Александровой — И. Кузнецова, Н. Кребаевой — Д. Сушкова; выступление отечественных фигуристов Н. Бестемьяновой и А. Букина. Какой из фрагментов вам понравился, почему?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Сюжеты и образы музыки религиозной традиции

Музыка религиозной традиции является частью храмового синтеза искусств, включающего слово, иконопись, фрески, архитектуру, церковный обряд-действие. Сегодня эта музыка звучит не только в храмах, но и на концертах. Исследователи подметили удивительное глубинное действие этой музыки. Слушая её, мы плачем, потому что мы ещё не такие, как обещает эта музыка.



Свечи на фоне иконостаса

- Вспомните и напишите названия и фамилии авторов музыкальных произведений духовной музыки, с которыми вы познакомились на уроках музыки в 5 и 7 классах, и поясните, с какими сюжетами и образами связаны эти сочинения.

---

---

---

---

- Напишите, в каких жанрах создавались эти сочинения.

---

---

---

---

- Найдите в Интернете фрагмент одного из полюбившихся вам произведений религиозной направленности, послушайте его. Какие чувства и ассоциации вызывает у вас эта музыка?

---

---

---

---

- Прочитайте отрывок из стихотворения иеромонаха Романа.

Без Бога нация — толпа, объединённая пороком.  
То ли глупа, то ли слепа, то ль, что ещё страшней, жестока.  
И пусть на трон взойдёт любой, глаголющий высоким слогом,  
Толпа останется толпой, пока не обратится к Богу.

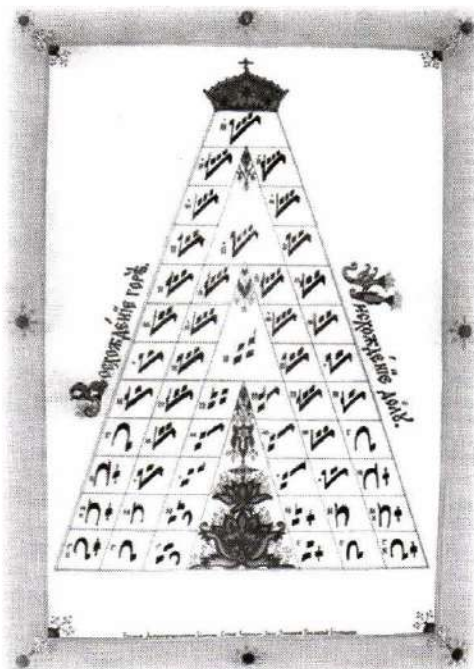
Как вы понимаете эти строки? Обсудите их с одноклассниками.



## «Высокая месса» И.-С. Баха



Интерьер католического храма



Невменная нотация

«Музыка Баха... подобна Божественной мысли перед Сотворением мира», – писал И.-В. Гёте. Величественным памятником христианской религии, воплощённым в слове и звуке, является «Высокая месса» Иоганна Себастьяна Баха, с фрагментами которой вы познакомились на уроках.

- Найдите в Интернете, в популярных изданиях о религии русские переводы католических песнопений: «Kyrie, eleison!» («Господи, помилуй!»), «Credo» («Верую»), «Agnus Dei» («Агнец Божий»). Послушайте музыку в записи и напишите о том, какими средствами выразительности Бах достигает проникновения в содержание образов, какими приёмами эмоциональной драматургии он пользуется.

«Kyrie, eleison!» \_\_\_\_\_

«Credo» \_\_\_\_\_

«Agnus Dei» \_\_\_\_\_



- Найдите альбомы с иллюстрациями художника Гюстава Доре к Библии. Выберите те, которые созвучны трём фрагментам мессы, запишите их названия.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Органист

- *Bach* в переводе с немецкого — «ручей». Как вы думаете, почему Бетховен сказал о Бахе такие слова: «Не ручей — море ему имя!»?

- Напишите эссе на эту тему.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Литературные страницы

- Прочитайте рассказ Д. Гранина «Могила Баха».

Утром я пришёл в церковь Святого Фомы посмотреть на могилу Баха. В соборе не было ни души. Играл один орган, наверное, органист репетировал.

Собор был огромный... там лежали могильные камни священников, епископов, князей, герцогов. Могила Баха оказалась почти посредине собора... Её перенесли сюда совсем недавно. Лежала чугунная доска с надписью «**Иоганн Себастьян Бах. 1675—1750**». Часть этого маленького тире, в котором заключена вся трагическая жизнь Баха, занимала служба в соборе. Двадцать семь лет, изо дня в день, он приходил сюда и играл на органе.

На могиле лежал маленький букетик свежих гвоздик. Когда Бах был жив, все эти герцоги и епископы не ставили его ни в грош: подумаешь, какой-то жалкий органист, без орденов и званий, с пустым кошельком. И когда он умер, тоже ещё десятки лет никто не вспоминал о нём. И все эти знатные особы были уверены, что они-то и есть исторические личности, слава и гордость страны... и если бы они сейчас ожили, то были бы поражены, что никто о них ничего не помнит. Зато все в мире знают имя этого нищего музыканта, который лежит здесь среди них, и все приходят в эту церковь ради него...

Трубы органа гремели, перекликались, повторяя без конца одну и ту же простейшую тему и всякий раз находя в ней что-то другое, более глубокое. Уже вроде извлечено всё, но нет, оказывается, там есть ещё... и так, пока не убеждаешься в неисчерпаемости этой самой простоты. Таков человек, такова жизнь, такова материя с уходящей невесть куда сложностью её элементарных частиц...

Как никто другой, Бах современен... его музыка словно обнажает сущность вещей, и чувств, и сегодняшних размышлений. В ней звучат неустанные поиски человека, идущего в глубь Вселенной, туда, где он прикасается к первоосновам жизни, чтобы (в который раз!) оказалось, что это всего лишь граница нового бескрайнего мира.

Какие бы ни строить догадки, всё это остаётся тайной — каким образом этот старый немецкий музыкант, работавший двести с лишним лет назад, открывает нам сегодняшний день, как он не только пережил, но и опередил столько гениальных композиторов... В чём секрет долголетия молодости музыки? Почему одно произведение искусства живёт годы, другое — столетия? Талант? Гениальность?.. Может быть, и не надо стараться объяснить и узнать. Не так-то уж много осталось у человека секретов.

Баха надо, конечно, исполнять на органе, а орган надо слушать в соборе... Может быть, тут какой-то секрет акустики. В соборе весь воздух дрожал, звучало здание, вибрировали стены, могильные плиты, звуки органа пронизывали меня, я ощущал их физически, кожей, сердцем, — казалось, моё тело, весь я состою из этой музыки.



Орган

Справедливо, что могила музыканта была тут же перед органом. В пустом соборе музыка исполнялась словно специально для него одного.

Когда музыка смолкла, я обернулся, посмотрел на органиста. Там наверху, где когда-то сидел Бах, спиной ко мне сидела девушка...

- Какие мысли писателя созвучны вашим мыслям о музыке Баха? Подтвердите их цитатами из рассказа.

- Обсудите с одноклассниками тему «В чём секрет современности музыки Баха?».

---

---

---

---

---

---

---

---

- Как вы думаете, какое произведение разучивала органистка в церкви?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Найдите в Интернете одно из органных сочинений И.-С. Баха. Прочитайте дома родным и близким рассказ «Могила Баха», озвучив его этим музыкальным произведением.



## «Всенощное бдение» С. Рахманинова

В одном из последних интервью Сергей Васильевич Рахманинов сказал: «Музыка композитора должна выражать дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора». Всё это мы слышим в музыке Рахманинова.

- Найдите в Интернете или перепишите у учителя фрагменты из «Всенощного бдения» С. Рахманинова, которые звучали на уроках, и послушайте их ещё раз.
- Найдите в альбомах, Интернете репродукции икон, живописных полотен, храмовой архитектуры, созвучные этим фрагментам. Сделайте компьютерную презентацию и покажите её в классе.
- Прочитайте стихи русских поэтов. Выучите те, которые наиболее близки по образному строю фрагментам «Всенощного бдения».

\*\*\*

Когда, гоним тоской неутешимой,  
Войдёшь во храм и станешь там в тиши,  
Потерянный в толпе необозримой,  
Как часть одной страдающей души.  
Невольно в ней твоё потонет горе,  
Почувствуешь, что дух твой вдруг влился  
Таинственно в своё родное море  
И заодно с ним рвётся в небеса.

*А. Майков*

### КОЛОКОЛА

Несётся благовест... Как грустно и уныло  
На стороне чужой звучат колокола.  
Опять припомнился мне край отчизны милой,  
И прежняя тоска на сердце налегла.  
Я вижу север мой с его равниной снежной,  
И словно слышится мне нашего села  
Знакомый благовест... И ласково и нежно  
С далёкой родины гудят колокола.

*К. Р.*



Православный храм, г. Тихвин

\*\*\*

В соборе сумрак и прохлада;  
Звучны шаги на камнях плит,  
Перед Пречистою — лампада,  
Свеча — пред Вечерей горит.  
Всё тихо, всё полно покоя,  
Всё ожидания полно, —  
И брезжут пятна у налоя  
Сквозь разноцветное окно.  
Смущённый, слушаю молчанье  
И сам молитвенно молчу,  
Да примет Бог мой покаянье  
И я возжгу свою свечу!..

*К. Фофанов*

### УТЕШЕНИЕ В СКОРБИ

Если в жизни измучен бываешь,  
И труды не по силе тебе,  
Если тяжко душой ты страдаешь,  
Изнываешь в неравной борьбе. <...>  
Если сил не хватает порою,  
В Божий храм поскорей поспеши,  
Припади пред иконой святою,  
Помолись, помолись от души.

*А. Волжская*

## Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»

Современный итальянский писатель Умберто Эко писал: «Если бы Христос был всего лишь героем возвышенной легенды, уже сам факт, что подобная легенда могла быть измышлена, был бы не меньшим чудом, нежели чудо явления во плоти сына реально существующего Бога. Эта природная, земная тайна способна вечно волновать и облагораживать сердца неверующих».

- Опираясь на музыкальные впечатления от знакомства с рок-оперой «Иисус Христос — суперзвезда», сформулируйте её основную идею.

---

---

---

---



Сцена из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»

- Напишите названия тех фрагментов рок-оперы, которые выдержаны в традициях классической оперы.

---

---

---

---





Сцена из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»

• Перечислите приёмы современной музыки, которые композитор использует в рок-опере.

---

---

---

---

---

• Найдите в Интернете трактовку понятий современной поп-музыки. Продолжите предложения:

хард-рок – это \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

регтайм – это \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

фокстрот – это \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

чарльстон – это \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

• Назовите фрагменты из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда», которые содержат перечисленные жанровые особенности поп-музыки.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского

Вечные вопросы жизни воплощаются в музыке Дмитрия Борисовича Кабалевского к спектаклю «Ромео и Джульетта» во взаимодействии музыки и литературы, музыки и театра. Жанр музыкальных зарисовок свидетельствует о близости музыки к изобразительному искусству, живописи.

- Выберите из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» строки, которые могут послужить эпиграфом к этому музыкальному сочинению.



Сцены из спектакля «Ромео и Джульетта»

- Найдите в Интернете или перепишите у учителя фрагменты из музыки к спектаклю, сцены из которого вы видите на фотографиях. Подберите отрывки из трагедии, созвучные этим фрагментам.

- Назовите известные вам музыкальные произведения, в которых воплощалась тема шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта»



## «Гоголь-сюита» А. Шнитке

Композитор Альфред Гарриевич Шнитке в оркестровой «Гоголь-сюите», построенной на отдельных фрагментах к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. В. Гоголя — поэмы «Мёртвые души», повестей «Шинель», «Чиновники», «Записки сумасшедшего», «Портрет», фрагментов его переписки с друзьями, — создал фактически новый жанр — *симфонический театр*.

• Сформулируйте определение, продолжив предложение:  
симфонический театр — это \_\_\_\_\_

• Послушайте в записи части из «Гоголь-сюиты» А. Шнитке (найдите их в Интернете или перепишите у учителя музыки). Распределите эти части на две сферы образов:

духовно-нравственные (названия): \_\_\_\_\_

насмешливо-сатирические (названия): \_\_\_\_\_

• Какие темы известных вам музыкальных произведений цитирует А. Шнитке в разных частях сюиты? Напишите названия и авторов этих произведений.

• Опираясь на впечатления от музыки «Гоголь-сюиты» и представленных на с. 35 иллюстраций, напишите эссе на тему «Каждый выбирает по себе: щит и латы, посох и заплаты, меру окончательной расплаты — каждый выбирает по себе» (поэт и бард В. Берковский). \_\_\_\_\_





М. Шагал. Иллюстрация к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»



А. Агин. Иллюстрация к поэме  
Н. В. Гоголя «Мёртвые души»



А. Агин. Иллюстрация к поэме  
Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

## Готовимся к защите исследовательского проекта

Композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович сказал: «Нет музыки хорошей или плохой. Есть музыка, которая волнует, а есть, которая оставляет равнодушным». Пусть это высказывание станет ориентиром при выборе темы проекта (с. 150–153 учебника). Определите цель проекта, его задачи, виды музыкально-художественной деятельности, в которой вы будете принимать участие вместе со своими одноклассниками.

Тема проекта: \_\_\_\_\_

Почему эта тема привлекает меня: \_\_\_\_\_

Цель проекта: \_\_\_\_\_



Танец



Дети рисуют

Задачи проекта: \_\_\_\_\_

Форма защиты проекта: \_\_\_\_\_

Художественное оформление проекта: \_\_\_\_\_



Хор мальчиков



Мультимедийная поддержка проекта: \_\_\_\_\_

Художественные произведения разных видов искусства, необходимые для раскрытия темы проекта: \_\_\_\_\_

Виды музыкально-художественной деятельности, в которой я могу участвовать: \_\_\_\_\_

Сайты Интернета для получения разнообразной информации в процессе подготовки и защиты проекта: \_\_\_\_\_

Гости, приглашённые на защиту проекта: \_\_\_\_\_

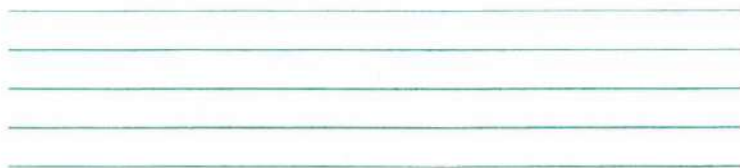
Параметры (критерии) оценки проекта: \_\_\_\_\_



# ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

## Музыкальная драматургия — развитие музыки

- Сравните особенности построения народных мелодий и орнаментов. Что их объединяет?



Орнамент. Япония

**Нежно** *p*

Э - то виш - ня в цве - ту! Э - то виш - ня в цве - ту!

**Умеренно** *mf*

Солн - це, ты нам веч - но све - тишь...



Орнамент. Грузия

- Напойте мелодии знакомых вам народных песен — колыбельной, хороводной (например, «Заплетися, плетень»). Какую роль в них играет повтор?

- Спойте песню «Во поле берёза стояла» канонно. Как называется такой способ развития?

**Спокойно** *p*

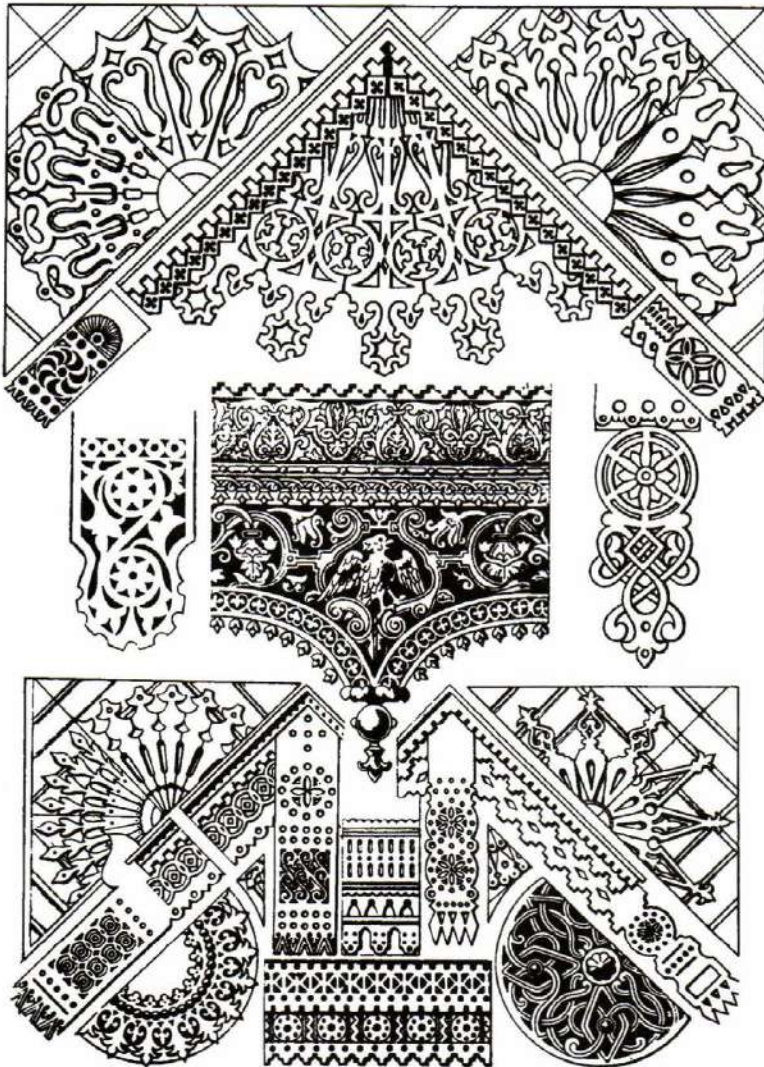
Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла,  
во по - ле ку - дря - ва - я сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

В какой форме полифонической музыки он используется? \_\_\_\_\_



• Послушайте финал Симфонии № 4 П. Чайковского, наблюдая за симфоническим развитием этой мелодии. Как называется такой способ развития? \_\_\_\_\_

• Запишите свои впечатления от этой музыки.



Деревянная резьба. Русь

• Повторите песню «Родина моя» Д. Тухманова на слова Р. Рождественского. Отметьте встречающиеся повторы интонаций, секвенции.

Я люб - лю, стра - на, тво - и про - сто - ры,  
Вновь на - ста - нет вре - мя спе - лых я - год,  
я люб - лю тво - и по - ля и го - ры,  
а по - том о - пять на зем - лю ля - гут  
сон - - - ны - е о -  
бе - - - лы - е ог  
-зё - - - ра и бур -  
-ля - - - щи - е мо - ря.  
//ром - - - ны - е, рос - кош - ны - е сне -  
- га, как буд - то празд - ник!  
*Припев*  
Бу - дут на те - бя звёз - ды удив - лён - но смот - реть,  
бу - дут над то - бой добры - е рас - све - тыго - реть в полне - ба.

• Расставьте указания темпа, характера звучания, динамики в нотном тексте.

# Камерная инструментальная музыка.

## Этюд

- Найдите в словарях и энциклопедиях значение термина «этюд».

Этюд — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Ф. Шопен. *Открытие*

- Пользуясь сайтами Интернета, запишите диск с этюдами разных композиторов — Ф. Шопена, Р. Шумана, К. Дебюсси, А. Скрябина, С. Рахманинова и др. Укажите имена исполнителей этих этюдов.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- Опишите свои впечатления от одного из полюбившихся вам этюдов, с которым вы познакомились на уроке музыки или самостоятельно.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- Объединившись в группы, разработайте план проведения конкурса этюдов: музыкальных (для обучающихся игре на музыкальных инструментах), живописных (для любителей рисования), литературных (для тех, кто пробует свои силы в области сочинительства). Запишите свои предложения к плану проведения конкурса.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- Нарисуйте несколько эскизов к одной из музыкальных пьес, сочинённых в жанре этюда. Передайте в рисунках эмоциональный строй музыки, её форму.



## Транскрипция

• Послушайте Каприс № 24 Н. Паганини и сравните его с фортепианной транскрипцией Листа – Этюдом по Капрису № 24.

• Отметьте характер звучания темы и следующих за ней вариаций, а также ритмические, мелодические, регистровые, динамические особенности вариаций.

Тема \_\_\_\_\_

|.....|.....|.....| . |.....|.....|.....| .

|.....|.....|.....|.....|.....|.....| .| .| .

|.....|.....|.....|.....|.....|.....| .| .| .

1-й вариант \_\_\_\_\_

2-й вариант \_\_\_\_\_

3-й вариант \_\_\_\_\_

4-й вариант \_\_\_\_\_

5-й вариант \_\_\_\_\_

6-й вариант \_\_\_\_\_

7-й вариант \_\_\_\_\_

8-й вариант \_\_\_\_\_

9-й вариант \_\_\_\_\_

10-й вариант \_\_\_\_\_

11-й вариант \_\_\_\_\_

• Опишите свои впечатления от этой музыки.

---

---

---

• Прочитайте отрывок отзыва на концерт Ф. Листа и подчеркните в нём значимые для характеристики композитора-интерпретатора слова:

Лист не придерживается определённых правил, норм и стилей: он творит их... Это явление необъяснимое. После концерта он остаётся победителем на поле битвы... Зрители, поражённые, онемевшие, обмениваются удивлёнными взглядами, как после бури, пронёсшейся среди ясного неба. А он, словно Прометей, кующий из каждой ноты живой огонь, стоит, склонив голову перед овациями ликующей толпы, озаряя её странной, необычной улыбкой.





Ф. Лист играет на фортепиано. Гравюра

- Послушайте транскрипцию Ф. Листа баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» и сравните её звучание с оригиналом. Как переданы диалоги действующих лиц – отца, сына, Лесного царя – в вокальной балладе, а как – в её фортепианной транскрипции?

Баллада	Транскрипция

- Какие краски звучания фортепиано использует композитор? Какие из средств выразительности подчёркивают эмоциональное состояние, интонацию каждого действующего лица? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Что вносит аккомпанемент в создание образа? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Представьте себя обозревателем журнала «Музыкальная жизнь» и подготовьте электронную версию отзыва на концерт, в котором исполнялись транскрипции Листа.

## «Концерто грассо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке



Д. Евтушенко. Шнитке

Альфред Шнитке, обращаясь к жанру концерто грассо, пытался представить, какую музыку в условиях нашего времени сочиняли бы композиторы эпохи барокко, когда этот жанр был популярен. Композитор характеризовал этот жанр так: соло (отдельные инструменты) — это человек, его душа, размышления, переживания; тугги (весь оркестр) — окружающая жизнь, с которой человек нередко находится в противоречии.

- Послушайте рондо (5-ю часть) «Концерто грассо» А. Шнитке. Как слова композитора «Музыка — это мысль о мире, отношение к миру, выраженное в звуковой форме» соотносятся с образами этой музыки?

\_\_\_\_\_

• Прочитайте стихи поэтов XX в. И. Бродского (1) и В. Ходасевича (2). Как они соотносятся с содержанием музыки А. Шнитке?

①

...Жизнь, которой,  
Как дарёной вещи, не смотрят в пасть,  
Обнажает зубы при каждой встрече.  
От всего человека нам остаётся часть  
Речи.  
Часть речи вообще. Часть речи.

②

Весенний лепет не разнежит  
Сурово стиснутых стихов.  
Я полюбил железный скрежет  
Какофонических миров. <...>  
И в этой жизни мне дороже  
Всех гармонических красот —  
Дрожь, пробежавшая по коже,  
Иль ужаса холодный пот.



А. Шнитке говорил о том, что ему много дала работа в кино:

Обращение к низменному материалу, которое кино неизбежно диктует (не помню, какое количество духовых маршей, тупых вальсов, побегов, расстрелов, пейзажей я написал), может быть композитору полезно. Я могу ту или иную тему перевести в другое сочинение, и она в контрасте с иным материалом заиграет по-новому. Скажем, в Concerto grosso № 1 у меня есть танго. Это танго взято из кинофильма «Агония»... В фильме это модный танец того времени (в России начала XX в.). Я его оттуда извлёк и попытался благодаря контрастному контексту и иному развитию, чем в фильме, придать ему другой смысл.

• Какой смысл, по вашему мнению, несёт мелодия танго в 5-й части концерта? \_\_\_\_\_

• Вспомните, что такое сюита. Продолжите предложение: сюита — это \_\_\_\_\_

• Найдите в Интернете запись «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке, послушайте её и определите, какие жанры старинной музыки использует в ней композитор. \_\_\_\_\_

• Придумайте текст, художественный и звуковой ряд к рекламному ролику этого сочинения. Подготовьте компьютерную презентацию и покажите её в классе.

• Под звучание одной из частей сюиты нарисуйте графическую линию её главной мелодии.

• Напишите названия известных вам сюит и фамилии их авторов.



## Соната № 8 («Патетическая»)

Л. Бетховена.

## Соната № 11 В.-А. Моцарта

Черты классической сонаты складываются в творчестве композиторов венской классической школы — Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.



В.-А. Моцарт



Л. Бетховен

• Продолжите формулировку определения жанра «соната». Соната — многочастная циклическая форма музыки \_\_\_\_\_

• Назовите разделы сонатной формы: 1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

• Подчеркните, в каких жанрах симфонической музыки композиторы используют сонатную форму.

УВЕРТЮРА    КОНЦЕРТ    СИМФОНИЯ    СЮИТА    КАНТАТА

Понимать особенности развития музыки в сонатной форме — значит открывать для себя обобщённую «картину мира», в которой разные стороны жизни (серьёзные, драматические, лирико-философские, юмористические) со всеми её противоречиями приведены к единству и равновесию. Такова «Патетическая» соната, в которой мир трагических переживаний достигает необычайной силы. Ведь во время написания сонаты (1797) у 27-летнего Бетховена возникли первые проблемы со слухом.

Именно Бетховен разработал принцип сонатности, основанный на противопоставлении и развитии контрастирующих между собой тем, а также противоречивых элементов внутри отдельных тем. В его сонатах углубляется связь между разделами формы.

Но так было не всегда. Соната № 11, которую Моцарт написал, находясь в Париже (1778), больше похожа на сюиту. Ни в одной из трёх частей нет сонатной формы. 1-я часть — популярные в то время в Париже вариации (тема с вариациями), 2-я часть — французский менуэт вместо медленной части, а 3-я часть — рондо, да ещё в популярном «турецком стиле».

• Послушайте два шедевра фортепианной музыки — Сонату № 8 («Патетическую») Л. Бетховена и Сонату № 11 В.-А. Моцарта. Сопоставьте их *образное содержание* и *особенности построения*. Вспомните, что «в каждой интонации спрятан человек», и заполните таблицу в процессе обсуждения особенностей этих произведений.

Части	Соната № 11 Моцарта Форма, образное содержание и характерные средства выразительности	Соната № 8 Бетховена Форма, образное содержание и характерные средства выразительности
1-я		
2-я		
3-я		

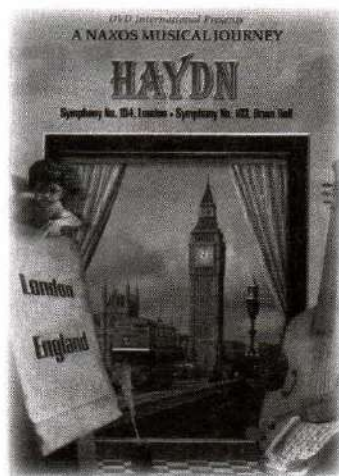
## Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна

Известно, что венская классическая школа (нем. Wiener Klassik) – творческое направление, сложившееся в Австрии во второй половине XVIII – первой четверти XIX в. К нему принадлежат три великих композитора – Й. Гайдн, В.-А. Моцарт и Л. Бетховен.

Яркая творческая индивидуальность каждого из них определяла и общий характер музыки, и выбор жанров, и особенности музыкального языка. Так, в музыке Гайдна преобладают светлые, радостные настроения, ведущую роль играют жанрово-бытовые элементы. У Моцарта особенно выделяется лирико-драматическое начало. А главная черта музыки Бетховена – героический пафос борьбы, преодоления, победы.



Й. Гайдн



Й. Гайдн. Симфонии № 104, 103.  
Обложка

- Найдите в Интернете информацию о составе оркестра в симфониях Гайдна, Моцарта, Бетховена. Чем они отличаются друг от друга?

В последних симфониях Гайдна (а их всего 104) царит радость бытия, в их основе фольклорные истоки – танцевальные и песенные, с многочисленными юмористическими эффектами. Изобретательное вариационное, полифоническое развитие сочетается с гармоничной стройностью и ясностью формы.

- Напойте главную мелодию финала Симфонии № 103 Й. Гайдна, укажите жанровые особенности, средства музыкальной выразительности.

- Послушайте финал. Что предшествует появлению темы? \_\_\_\_\_
- Звучание какого инструмента вы слышите? \_\_\_\_\_
- Что напоминает мотив музыки финала? \_\_\_\_\_

• Найдите в нотной записи и отметьте главную интонацию. У каких групп инструментов она звучит? \_\_\_\_\_

• Возникновению какого образа способствует сочетание танцевальной темы в народном духе с полифоническими приёмами развития? Обсудите это с одноклассниками.

• Назовите известные вам симфонии, в финале которых звучат народные мелодии танцевального характера. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Воспользовавшись Интернетом, познакомьтесь подробнее с биографией Гайдна и его симфоническим творчеством.

## Литературные страницы

• Прочитайте рассказ американского писателя-фантаста Рея Брэдбери «Улыбка».

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выбеленными инеем полями пели далёкие петухи и нигде не было огней. ...Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых приманил в город праздник и базарный день.

Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой. <...> Мальчишка притопывал на месте и дул на свои красные в цыпках руки, поглядывая то на грязную из грубой мешковины одежду соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.

— Слышь, парень, ты-то что здесь делаешь в такую рань? — сказал человек за его спиной.

— Это моё место, я тут очередь занял, — ответил мальчик.

— Бежал бы ты, мальчик, отсюда, уступил бы своё место тому, кто знает в этом толк!

— Оставь в покое парня, — вмешался, резко обернувшись, один из мужчин, стоящих впереди. — Этот парень знает толк в искусстве, ясно? — сказал заступник, его фамилия была Григсби. — Тебя как звать-то, малец?

— Том.

— Наш Том, уж он плюнет что надо, в самую точку. Верно, Том?

Смех покотился по шеренге людей. Впереди кто-то продавал горячий кофе в треснувших чашках. Поглядев туда, Том увидел маленький жаркий костёр и бурлящее варево в ржавой кастрюле. <...> Том устремил взгляд туда, где очередь пропадала за разваленной взрывом каменной стеной.

— Говорят, она улыбается, — сказал мальчик.

— Ага, улыбается, — ответил Григсби.

— Говорят, она сделана из краски и холста.

— Точно. Потому-то и сдаётся мне, что она не подлинная. Та, настоящая, — я слышал — была на доске нарисована в незапамятные времена.

— Говорят, ей четыреста лет.

— Если не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

— Две тысячи шестьдесят первый!

— Верно, так говорят, парень, говорят. Брешут. А может, трёхтысячный! Или пятитысячный! Почём мы можем знать? Сколько времени одна сплошная катавасия была... И достались нам только рожки да ножки.

— Скоро мы её увидим? — уныло протянул Том.

— Ещё несколько минут, не больше. Они огордили её, повесили на четырёх латунных столбиках бархатную верёвку... чтобы люди не подходили слишком близко. И учти, Том, никаких камней, они запретили бросать в неё камни.

— Ладно, сэр.

Солнце поднималось всё выше по небосводу, неся тепло. <...>

— А зачем мы все тут собрались? — спросил, подумав, Том. — Почему мы должны плевать? <...>

— Э, Том, причин уйма. <...> Тут всё дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города — груды развалин, дороги от бомбёжек, словно пила, вверх-вниз, поля по ночам светятся, радиоактивные... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

— Да, сэр, конечно.

— То-то и оно... Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа.

— А есть хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? — сказал Том.

— Во-во! А всё эта орава идиотов, которая заправляла миром в Прошлом! Вот и стоим здесь с самого утра, кишки подвело, стучим от холода зубами. <...> Никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников, Том. наших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливики могли по одному разу долбануть машину кувалдой! <...>

Полдень. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух. <...>

— Сэр, это больше никогда не вернётся?

— Что — цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае, не мне!

— А я так готов её терпеть, — сказал один из очереди. — Не всё, конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...

— Чего зря болтать-то! — крикнул Григсби. — Всё равно впустую.

— Э, — упорствовал один из очереди, — не торопитесь. Вот увидите: ещё появится башковитый человек, который её подлатает. Попомните мои слова. Человек с душой.

— Не будет того, — сказал Григсби.

— А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернёт нам — нет, не старую, а, так сказать, ограниченную цивилизацию, чтобы мы могли жить мирно.

— Не успеешь и глазом моргнуть, как опять война!

— Почему же? Может, на этот раз всё будет иначе.

Наконец и они вступили на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григсби и все остальные, копя слюну, подвигались вперёд — шли, изготовившись, предвкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто-часто, и земля жгла его босые пятки. <...>

Том замер перед картиной, глядя на неё.

— Ну, плюй же!

У мальчишки пересохло во рту.

— Том, давай! Живее!

— Но, — медленно произнёс Том, — она же красивая!

— Ладно, я плюну за тебя!



Плевок Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

— Она красивая, — повторил он.

— Иди уж, пока полиция...

— Внимание!

Очередь притихла. <...> Теперь все повернулись к верховому.

— Как её звать, сэр? — тихо спросил Том.

— Картину-то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

— Слушайте объявление, — сказал верховой. — Власти постановили, что сегодня портрет будет передан в руки жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

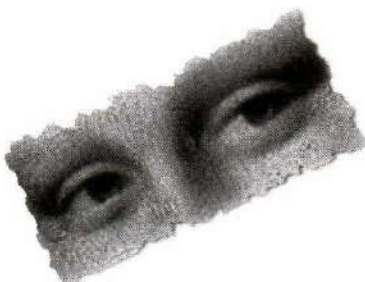
Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутёк.

Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дёрнул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю. Весь в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жёсткие доски, рвали их в мелкие-мелкие клочки.

Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

— Эй, Том, ты что же! — крикнул Григсби.

Не говоря ни слова, всхлипывая, Том побежал прочь. За город, на испещрённую воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.



На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит — спят мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, часто дыша.

— Том? — раздался во мраке голос матери.

— Да.

— Где ты болтался? — рявкнул отец. — Погоди, вот я тебе утром всыплю...

Кто-то пнул его ногой. Его собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

— Ложись! — негромко прикрикнула на него мать.

Ещё пинок.

Том дышал уже ровнее. Кругом царила тишина. Рука его была плотно-плотно прижата к груди. Полчаса лежал он так, зажмурив глаза.

Потом ощутил что-то: холодный белый свет. Высоко в небе плыла луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял её. Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом... разжал пальцы и разгладил клочок закрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной. А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя снова и снова: «Улыбка, чудесная улыбка...»

Час спустя он всё ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним — Улыбка. Ласковая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.



• Рассмотрите репродукцию картины Леонардо да Винчи «Джоконда» («Мона Лиза») на с. 115 учебника.

• Какими средствами выразительности создаётся этот женский образ?

---

• Найдите в Интернете информацию о создании этой картины.

• Отметьте в рассказе Брэдбери описание событий, которые предшествовали встрече Тома с «Джокондой».

• Как вы оцениваете отношение героя рассказа — Тома — к происходящему?

---

---

---



• Представьте себя звукорежиссёром, которому поручено музыкальное оформление этого рассказа. Расставьте в тексте указания, какими фрагментами из Симфонии № 40 В.-А. Моцарта можно озвучить текст.

• Запишите эти фрагменты и прочитайте свою музыкально-литературную композицию дома своим родным и близким.

• Какой нравственный урок даёт этот рассказ современным читателям? лично Вам? \_\_\_\_\_

• Обсудите с одноклассниками слова Р. Бредбери: «Будущее рождается из настоящего. Будущее создаётся нами и сейчас. В каждую минуту, которую мы проживаем, нам дана возможность творить его» или «Люди просят меня предсказывать будущее, а я хочу всего лишь предотвратить его». Сделайте выводы.

• Найдите в Интернете объяснение понятия «синквейн».

Синквейн – это \_\_\_\_\_

• Составьте синквейн, отражающий содержание рассказа Бредбери.

Одно существительное (или местоимение): УЛЫБКА \_\_\_\_\_

Два прилагательных (или причастия): \_\_\_\_\_

Три глагола – характер действия объекта: \_\_\_\_\_

Фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение к описываемому предмету: \_\_\_\_\_

Слово-вывод, характеризующее суть предмета: \_\_\_\_\_



# Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева

«Мне казалось, что, если бы Гайдн дожил до наших дней, он сохранил бы свою манеру письма и в то же время воспринял кое-что от нового. Такую симфонию мне и захотелось сочинить», — писал Сергей Сергеевич Прокофьев.



С. Прокофьев

• Слушая Симфонию № 1 Прокофьева, подумайте, кто является её главным героем — человек эпохи венских классиков или наш современник.

• Какие изменения происходят с ним в процессе развития музыки? Запишите свои впечатления от каждой из частей симфонии.

1-я часть \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2-я часть \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3-я часть \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4-я часть \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Какие особенности музыки характерны для стиля Прокофьева?

\_\_\_\_\_

• Какая часть Симфонии № 1 Прокофьева сродни одной из частей «Сюиты в старинном стиле» Шнитке?

\_\_\_\_\_

## Симфония № 5 Л. Бетховена



У.-К. Хант. Светоч мира

- Выберите одну из трактовок образа героя Симфонии № 5 Бетховена, которая вам ближе (нужное подчеркните):

1. Человек, подкрепившись сознанием своей нравственной связи с Божеством, воспевает вечное превосходство добра и внутреннюю свободу, в самом себе черпает силы и мужество для борьбы с тяжёлой действительностью.

2. Образ симфонии аналогичен мифу о Прометее, который похитил у богов с Олимпа огонь и передал его людям.

3. Это симфония нависшего над человечеством рока и напряжённого сопротивления ему. «Через борьбу — к победе», «от мрака — к свету», «через тернии — к звёздам».

4. «Есть нечто высшее — совесть человека — голос Бога и его собственная воля».

- Проведите в классе дискуссию на эту тему.

- Композитор использует монументальную оркестровку финала Симфонии № 5: обилие медных духовых, вводит малую флейту, контрафагот. Какие черты музыкального образа тем самым подчёркивает композитор?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта

Двадцатипятилетний Франц Шуберт создаёт симфонию сначала в виде переложения для двух фортепиано (наброски трёх частей), а затем пишет партитуру (в ней только две части). Потому симфония и получила название «Неоконченная».

Она стала новым словом в жанре симфонии — это первая лирико-психологическая драма, раскрывающая внутренний мир человека, остро чувствующего свой разлад с окружающей действительностью, — то, что определяло романтическое направление в искусстве. Однако эта симфония была исполнена почти через сорок лет после смерти композитора и потому, став потрясением для открывших её музыкантов, не оказала того влияния на развитие музыки, которое могла бы оказать.



Ф. Шуберт

• Н. В. Гоголь писал: «Нет выше того потрясения, которое производит на человека совершенно согласованное согласие всех частей между собой, которое доселе можно услышать только в одном музыкальном оркестре...» Как вы считаете, можно отнести эти слова к звучанию оркестра, исполняющего Симфонию № 8 Ф. Шуберта? Аргументируйте своё мнение. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

• Вспомнив высказывание А. С. Пушкина: «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная», послушайте 1-ю часть «Неоконченной» симфонии Шуберта. Попытайтесь последовать за мыслями композитора. Запишите свои раздумья. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Симфония № 1 В. Калинникова

В Симфонии № 1 Василия Сергеевича Калинникова, младшего современника П. И. Чайковского, выражаются душевные переживания композитора — взволнованно-страстное состояние души, элегическая грусть, надежда, любовь, которые сочетаются с поэтическим любованием родной русской природой.



*И. Левитан. Золотая осень.  
Фрагмент*

- Послушайте экспозицию Симфонии № 1, обратившись к Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (раздел «Музыка») в Интернете.

- Какая тема экспозиции симфонии близка по образному строю четверостишию поэта Николая Рубцова? \_\_\_\_\_

Русь моя, люблю твои берёзы!  
С первых лет я с ними жил и рос.  
Потому и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз...

Известно, что по интонациям, из которых складывается музыка, можно определить время действия, а также возраст, национальную принадлежность, темперамент, эмоциональное состояние героя, персонажа сочинения.

- Вслушиваясь в музыку, определите и запишите словами эти характеристики.

Время действия (XIX в., XX в. или наше время) \_\_\_\_\_

Возраст героя \_\_\_\_\_

Его национальность \_\_\_\_\_

Темперамент \_\_\_\_\_

Эмоциональное состояние героев симфонии \_\_\_\_\_

- Что даёт современному слушателю знакомство с музыкой симфонии? \_\_\_\_\_

- Каким известным симфоническим произведениям русских композиторов сродни образы симфонии В. Калинникова? \_\_\_\_\_



## Симфония № 5 П. Чайковского

• Назовите произведения Петра Ильича Чайковского, подтверждающие его слова: «Я артист, который может и должен принести честь своей Родине. Я чувствую в себе большую художественную силу, я ещё не сделал и десятой доли того, что могу сделать. И я хочу всеми силами души это сделать».

---

---



И. Левитан. Берёзовая роща

• Обсудите свои впечатления от каждого музыкального образа-темы 1-й части Симфонии № 5 П. Чайковского (тема вступления, главная, побочная и заключительная партии), определив характер, жанровую принадлежность этих образов.

• Слушая музыку 2, 3, 4-й частей симфонии и ориентируясь на их главные темы, сделайте записи, которые раскроют:

эмоциональное состояние, которое вы переживаете в процессе первичного знакомства с этой музыкой — \_\_\_\_\_

---

черты характера, которыми наделён герой этой симфонии: \_\_\_\_\_

---

• Определите, в каком ладу звучит тема вступления в финале. Какой смысл она приобретает? \_\_\_\_\_

---

• Сравните финалы Симфонии № 5 П. И. Чайковского и Симфонии № 5 Л. Бетховена. Как каждый композитор выражает идею своего сочинения?

## Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича

• Выберите в Интернете видеозаписи с исполнением различных фрагментов Симфонии № 7 («Ленинградской») Д. Шостаковича и посмотрите их. Напишите, какое впечатление произвела на вас эта музыка в сочетании со зрительным рядом (с. 62–64). \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

• Какой теме симфонии созвучен образ, запечатлённый на плакате?



Плакат

• Составьте исполнительский план песни «Баллада о солдате» В. Соловьёва-Седова на слова М. Матусовского. Впишите свои предложения о характере исполнения песни.



Текст песни	Характер исполнения
<p>1. Поле, вдоль берега крутого, мимо хат  В серой шинели рядового шёл солдат.  Шёл солдат, преград не зная,  Шёл солдат, друзей теряя,  Часто, бывало,  Шёл без привала,  Шёл вперёд солдат.</p> <p>2. Шёл он ночами грозowymi в дождь  и град.  Песню с друзьями фронтовыми пел  солдат.</p> <p>Пел солдат, глотая слёзы,  Пел про русские берёзы,  Про кари очи,  Про дом свой отчий  Пел в пути солдат</p>	<p>Сдержанно, негромко</p> <p>Решительно...</p> <p>?</p>

- Подготовьте презентацию на тему «Никто не забыт, ничто не забыто». Проведите исследование о роли музыки в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Подберите стихи, рассказы, изобразительный ряд, музыкальный материал (песни и инструментально-симфонические произведения). Составьте сценарий музыкально-литературной композиции для классного часа, для учащихся младших классов, для ветеранов войны.



Бомбёжка





К бою!

• Сочините два синквейна к музыке Д. Шостаковича. Первое слово в синквейнах должно отражать образную суть симфонии.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

• Обменяйтесь синквейнами с одноклассниками. Оцените их содержание и выберите тот, который более полно раскрывает образы симфонии Д. Шостаковича.

• Запишите его здесь.

---

---

---

---

---

---

---

---



# Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси

Дебюсси однажды признался, что толчком к созданию «Ноктюрнов» послужили его собственные впечатления от современного Парижа, от картин народных гуляний в Булонском лесу. В пояснении к сюите «Ноктюрны», в которую вошли три картины – «Облака», «Празднества» и «Сирены», – композитор писал, что название сюиты имеет чисто декоративный смысл. «Речь идёт не о привычной форме ноктюрна, но обо всём том, что это слово содержит от впечатлений и особых световых ощущений».

• Вспомните музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов, в которых передаётся ощущение праздника, радости жизни, восторга, торжества. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Финалы каких симфоний отечественных и зарубежных композиторов рисуют картины народных праздников? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Какие эмоциональные состояния вызывает у вас эта музыка? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Выберите из перечисленных ниже произведений те, которые, по вашему мнению, наиболее ярко передают:

- атмосферу торжества, ликования (№ \_\_\_\_\_),
- возвышенного состояния души человека (№ \_\_\_\_\_),
- жизнерадостного настроения (№ \_\_\_\_\_):

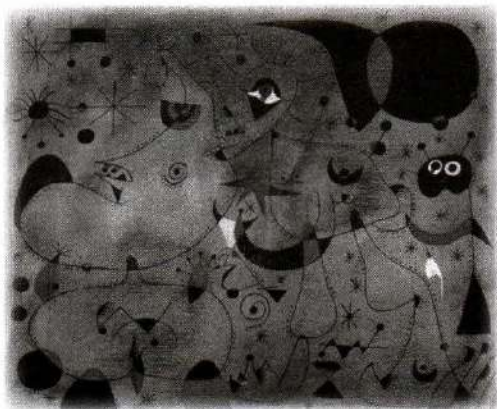
- (1) хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки,
- (2) финал Симфонии № 4 П. Чайковского,
- (3) сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова,
- (4) Вальс из балета «Золушка» С. Прокофьева,
- (5) Рондо из «Маленькой ночной серенады» В.-А. Моцарта,
- (6) финал Симфонии № 5 Л. Бетховена,
- (7) Марш Тореадора из оперы «Кармен» Ж. Бизе,
- (8) хор «Осанна» из оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббера.

- Соотнесите характер одного из вышеперечисленных произведений с характером «Празднеств» и передайте свои впечатления от музыки К. Дебюсси в стихах, прозе или рисунке.

- Создайте видеоклип на музыку «Празднеств», используя репродукции картин художников-импрессионистов и стихи поэтов этого же стиля. Проведите конкурс видеоклипов.

- Найдите в словаре определение слова «ноктюрн».

- Рассмотрите в альбомах или Интернете цветные репродукции этих картин. Обсудите с ребятами, почему эти две, такие разные картины называются одинаково – «Ноктюрн».



*Ж. Миро. Ноктюрн*



*Дж. Уистлер. Ноктюрн*



## Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна

- Прочитайте высказывание Арама Ильича Хачатуряна о своём Концерте: «Очевидно, моей творческой индивидуальности свойственна тяга к «концертности», к стилю красочно-виртуозного письма. Мне по сердцу сама задача создания произведения, в котором преобладает жизнерадостное начало свободного соревнования солиста-виртуоза с симфоническим оркестром».

- Назовите те особенности музыки Концерта Хачатуряна, которые подтверждают замысел композитора. \_\_\_\_\_

- В тексте воспоминаний первого исполнителя Концерта А. Хачатуряна, скрипача-виртуоза Давида Ойстраха, подчеркните слова и выражения, раскрывающие эмоциональный строй Концерта. Выберите одну из частей Концерта и прочитайте на его фоне этот текст.

Хорошо помню летний день 1940 г., когда Арам Хачатурян приехал к нам на дачу. Он был так захвачен своим новым сочинением, что сразу же устремился к роялю. Играя с присущим ему пылом и вдохновением, он заворожил всех нас. Музыка искренняя, своеобразная, исполненная мелодических красот, народного колорита, остроумная, словно искрилась... Было ясно, что родилось новое, яркое произведение, что ему предстоит большая жизнь на концертной эстраде. Моей скрипке суждено было положить начало этой жизни... Премьера состоялась в 1940 г. в Москве... Дирижировал А. В. Гаук, со свойственным ему темпераментом и искренностью интерпретировал музыку Хачатуряна этот большой музыкант. Высоко оценили Концерт и все любители музыки. В короткий срок он был повторён дважды, покорив всех своей праздничностью, жизненным пульсом, характерными для всего творчества Хачатуряна. Смело можно сказать, что это произведение равнодушным не оставило никого.

В годы войны Скрипичный концерт Хачатуряна был уже широко известен и часто звучал по радио, своим светлым характером, жизненной энергией помогая переносить невзгоды, укрепляя веру в будущее и победу...

- Послушайте Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна и ответьте на вопрос: «Как вы понимаете слова Б. В. Асафьева, что в музыке Концерта «есть что-то от театра, дискуссии»?» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---



## Музыка народов мира

Музыкальный фольклор передаёт важнейшие представления народов разных стран мира о главных ценностях человеческой жизни: о семье, труде, общественном долге, любви, родине, культуре, истории.

Наша огромная страна богата живым фольклором. Современные исполнители фольклорных произведений продолжают многовековые традиции народного творчества. Народная песня, народный наигрыш, исполненные с душой, не оставляют равнодушными слушателей.



- Найдите в Интернете информацию об известных русских певцах (Ф. Шаляпине, И. Козловском, Д. Хворостовском и др.) и хоровых коллективах, которые включали в свои концертные программы народные песни. Послушайте их записи.

- Напишите, какие жанры народной песни представлены в их творчестве. \_\_\_\_\_

- Назовите имена современных исполнителей русских народных песен. \_\_\_\_\_

- Объединившись в группу, разработайте сценарий праздника народной песни. Узнайте, какие народные песни любят ваши родные и близкие. Проведите праздник с их участием.

- Сделайте записи народных песен в исполнении различных солистов и ансамблей: Пелагеи, Варвары, «Ивана Купалы», «Мельницы», «Folk Time» и др.

- Найдите записи исполнителей на различных музыкальных инструментах, ансамблей и оркестров русской народной музыки. Сделайте презентацию «Музыкальные инструменты России» и покажите её в классе.

Одним из пропагандистов этнической музыки является Питер Гэбриэл, современный английский певец, инструменталист, композитор, поэт, создатель фестиваля «Мир музыки, искусств и танца». Гэбриэл основал лейбл «Настоящий мир» (англ. *Real World Records*) для помощи в создании и распространении этнической музыки, исполняемой музыкантами всего мира.

- Найдите в Интернете сайт фестиваля «Мир музыки, искусств и танца». Назовите исполнителей, творчество которых представлено в рамках этого фестиваля.

---

---



## Популярные хиты

- Составьте список фрагментов из рок-опер, мюзиклов, которые, по вашему мнению, можно назвать хитами. \_\_\_\_\_

---

---

- Разделившись на группы, подготовьте и проведите концерт «Мы любим мюзикл», в котором будут представлены несколько сцен из известных вам мюзиклов и рок-опер. Запишите предполагаемую программу концерта. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

- Вместе с родителями подберите в Интернете ресурсы, необходимые для подготовки вашего музыкального номера. Просмотрите выбранный мюзикл и определите, какой фрагмент вы будете инсценировать. Распределите роли: заведующий литературной частью должен найти, распечатать и раздать участникам группы текст либретто; звукорежиссёр — обеспечить музыкальное сопровождение; режиссёр — подготовить артистов к выступлению; художник-костюмер — подготовить эскизы костюмов, по которым родители помогут создать вам образы героев.

- Проведите несколько репетиций, чтобы ваше выступление было весёлым и удачным. Проявите творчество и музыкальный вкус.

- При проведении конкурса пригласите в жюри администрацию школы, учителей, родителей.

- Разработайте вместе с учителем критерии оценки выступлений для жюри.

- Подготовьте оригинальные призы и дипломы по разным номинациям.

- Знакомство с мюзиклами может дополнить работа в Интернете по исследованию истории зарождения, развития жанра в вашем регионе. Интересно создать мультимедийный объект — иллюстрированный текст, который в дальнейшем учитель может использовать как наглядное пособие в работе с учащимися начальной школы.

- Оформите с. 70–79, используя репродукции, аппликации, собственные рисунки, фотографии, компьютерную графику и т. п.



## Моя фонотека

• Выпишите названия музыкальных произведений, которые имеются в вашей фонотеке, указав фамилии композиторов, исполнителей по следующим разделам:

### I. Классическая музыка

### II. Музыка народов мира

### III. Музыка религиозной традиции

### IV. Современная музыка (академическая и популярная)

• Найдите в Интернете и запишите на диск музыкальные произведения, которые вы хотели бы иметь в своей коллекции, Познакомьте одноклассников с сайтами, на которых можно скачивать музыку. Запишите ссылки на эти сайты.

• Послушайте и обсудите понравившиеся вам музыкальные сочинения на классном часе, в процессе подготовки исследовательского проекта, дома с родными и близкими.



## Телевизионные передачи

• Придумайте вопросы к анкете для одноклассников, родителей с целью выявления рейтинга телепередач, которым они отдают предпочтение. Проведите анкетирование, представьте его результаты в классе.

### Анкета

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Напишите отзыв на одну из музыкальных программ телеканала «Культура», обратив особое внимание на её жанровую специфику, режиссуру, исполнительские стили, художественное оформление. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Представьте себя режиссёром одной из программ «Муз-ТВ». Составьте перечень исполнителей и исполнительских коллективов, которые будут в ней участвовать, и подберите в Интернете музыкальные произведения в их исполнении. Проведите на классном часе игру КВН «Новости канала Муз-ТВ». \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Моя видеотека

• Найдите в Интернете и перепишите для своей коллекции фильмы (оперы, балеты, мюзиклы), а также сведения об исполнителях, композиторах.

*Александр Невский* (музыка С. Прокофьева). Художественный фильм. Режиссёры С. Эйзенштейн, Д. Васильев. — СССР, 1938 (реставрация 1986).

*Амадей (Amadeus)*. Режиссёр М. Форман. — США, 1984.

*Битлз: труды и дни*. Режиссёр Д. Пагсли. — Великобритания, 2005.

*Великие русские композиторы: Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков* (реставрация). — Россия, 2008.

*Ветка сирени* (о С. В. Рахманинове). Режиссёр П. Лунгин. — Россия — Люксембург, 2007.

*Живая легенда: Борис Гребенщиков*. Документальный фильм. Режиссёры А. Егоров, Ю. Маврина. — Россия, 2007.

*Золушка*. С. Прокофьев. Фильм-балет. Режиссёр В. Окунцов. — СССР, 1985.

*Иван Сусанин*. М. Глинка. Фильм-опера. Режиссёр А. Баранников. — СССР, 1979.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Э.-Л. Уэббер. Режиссёр Н. Джуисон. — США, 1973.

*Кармен: Страницы партитуры*. Фильм-спектакль. Режиссёр О. Рябонь. — СССР, 1983.

*Князь Игорь*. А. Бородин. Фильм-опера. Режиссёр Р. Тихомиров. — СССР, 1969.

*Кошки*. Э.-Л. Уэббер. Фильм-мюзикл. Режиссёр Д. Маллет.

*Майкл Джексон в Москве*. Документальный фильм. Режиссёр А. Салбиев. — Россия, 2009.

*Маска и душа* (о Ф. И. Шаляпине). Режиссёр С. Колосов. — Россия, 2002.

*Метель* (музыка Г. Свиридова). Художественный фильм. Режиссёр В. Басов. — СССР, 1964.

*Переписывая Бетховена*. Режиссёр А. Холланд. — США — Германия, 2006.

*Петрушка*. И. Стравинский. Фильм-балет. Режиссёр Е. Попова. — СССР, 1990.

*Призрак оперы*. Э.-Л. Уэббер. Режиссёр Д. Шумахер. — США, 2004.

*Рок*. Режиссёр А. Учитель. — СССР, 1980.

*Ромео и Джульетта*. С. Прокофьев. Фильм-балет. Режиссёр Л. Арнштам. — СССР, 1954.

*Русские традиции: Времена года* (Летние праздники: Семик. Троица. Иванов день; Осень: Свадебные обряды. Венчание. Духовные праздники; Зимние праздники: Рождество. Святки. Крещение; Весенние праздники: Масленица. Пасха. Егорьевы игрища). — Россия, 2009.

*Сонаты Моцарта играют Олег Каган и Святослав Рихтер.* Фильм-концерт. Режиссёр С. Чекин. — СССР, 1983.

*Спящая красавица.* П. Чайковский. Фильм-балет. Режиссёр А. Дудко. — СССР, 1964.

*Шекспириана.* Фильм-балет (Г. Перселл. «Павана мавра». П. Чайковский. «Гамлет»; «Ромео и Джульетта»). Режиссёр Ф. Слидовкер. — Россия, 2008.

*Щелкунчик.* П. Чайковский. Фильм-балет. Режиссёр Е. Мачерет. — СССР, 1978.

*Эмиль Гилельс.* Концертная программа (Серия «Русская исполнительская школа». Т. 17). — Россия, 2010.

*«Юнона» и «Авось».* А. Рыбников. Фильм-спектакль. Режиссёр М. Захаров. — СССР, 1983.

- Разработайте план создания в школе «Музыкального киноклуба» для школьников и родителей. Придумайте девиз, эмблему, нарисуйте электронную версию афиши, пригласительных билетов, рекламы первого заседания членов клуба.

- Продумайте Устав клуба, программу его деятельности.

- Посмотрите несколько фильмов из предлагаемых в списке и напишите краткий отзыв на один из них.



## Музыка и видео в Интернете

Мировая сеть Интернет даёт вам возможность расширять свои представления о многообразных явлениях жизни, культуры и искусства, закреплять знания по школьным предметам, включая предмет «Музыка», искать материал (литературный, изобразительный, музыкальный) для подготовки к исследовательским проектам.

- Найдите в Интернете сайты, с которых можно скопировать (скачать) музыкальные произведения. Запишите любимые музыкальные произведения, с которыми вы познакомились на уроках музыки, в папку своего компьютера «Моя музыка».

- Скопируйте музыку на компакт-диск. Красочно оформите конверт, вложите в него перечень сочинений (с указанием композиторов, исполнителей, времени звучания), диск и подарите всё это учителю музыки, родителям или другу.

- Подготовьте рекомендации и перечень интернет-сайтов и ссылок для своих одноклассников, которые можно использовать при поиске литературных произведений: \_\_\_\_\_

музыки: \_\_\_\_\_

информации о творчестве композиторов, исполнителей: \_\_\_\_\_

произведений изобразительного искусства: \_\_\_\_\_

сведений о художниках, скульпторах, архитекторах: \_\_\_\_\_

- Найдите в Интернете, перепишите и посмотрите с одноклассниками видеofilмы из перечня с разворота творческой тетради «Моя видеотека» (с. 73–74). Напишите отзыв на один из этих фильмов, указав его название, фамилии режиссёра, композитора, артистов, год выхода фильма.

## Моя библиотека

• Выпишите из учебника по литературе для 7 класса названия произведений разных жанров, фамилии их авторов, созвучных запомнившимся вам музыкальным сочинениям.

• Прочитайте литературные произведения, положенные в основу музыкальных сочинений из учебника 7 класса.

*Рылеев К.* Дума.

Слово о полку Игореве (в переводах разных авторов).

*Мериме П.* Кармен.

*Мель А.* Сын человеческий.

*Шекспир У.* Ромео и Джульетта.

*Гоголь Н.* Ревизор.

• Прочитайте книги о музыке и музыкантах.

*Алфеевская Г.* История отечественной музыки XX в.: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин.

*Вернон Р.* Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен.

*Вернон Р.* Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Шопен, Верди, Гершвин, Стравинский.

*Осипов Н.* Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский.

Современная энциклопедия Аванта. Музыка наших дней.

*Соколов А.* Музыка в зеркале времён.

• Напишите, какие книги по искусству вы хотели бы иметь в своей библиотеке.

## Картинная галерея

Современный русский художник И. Глазунов сказал: «Подлинный художник — это представитель народа, которого отличает лишь одно: он умеет передать его мысли и чувства, настроения и чаяния в цвете и пластике, в слове или музыке».

- Соберите в Интернете коллекцию картин, скульптур, архитектурных сооружений, содержание которых созвучно музыкальным сочинениям, которые вы изучали на уроках музыки в 7 классе. Сделайте компьютерную презентацию.

- Пользуясь сайтами Интернета, изготовьте диск с записями музыкальных сочинений к подобранным вами произведениям изобразительного искусства.

- Напишите эссе (короткое сочинение в свободной форме) о двух произведениях — музыкальном и художественном. Сравните средства выразительности этих двух творений композитора и художника (скульптора, архитектора).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Объединившись в группу, оформите в классе сменную экспозицию «Художественная галерея», сопроводив её текстами о содержании живописных полотен, интересными фактами из жизни их создателей, ассоциациями с музыкальными сочинениями из учебника «Музыка» для 7 класса.

- Составьте план-проект этой выставки.

---

---

---

---





## Результаты моей музыкальной деятельности

Для того чтобы оценить свою деятельность на уроках музыки в 7 классе, ответьте на следующие вопросы:

1. Что вы больше всего любите делать на уроке музыки (нужное подчеркните): слушать музыку; размышлять над её содержанием; отвечать на вопросы учителя; работать с материалом учебника; выполнять задания в Творческой тетради; петь; дирижировать, сочинять мелодии; играть на музыкальных инструментах; передавать образы музыки в движении; другое (напишите, что именно)? \_\_\_\_\_

2. Перечислите запомнившиеся вам музыкальные сочинения из программы 7 класса. \_\_\_\_\_

3. Назовите песни, которые вы разучивали на уроках музыки в 7 классе, подчеркните названия тех, которые вам понравились. \_\_\_\_\_

4. Как вы оцениваете свои певческие возможности (нужное подчеркните): отлично, хорошо, удовлетворительно, затрудняюсь с ответом?

5. Какие задания из Творческой тетради для 7 класса вызвали у вас наибольший интерес (укажите страницы)? \_\_\_\_\_

6. Назовите самые яркие музыкальные впечатления, которые вы получили при просмотре телевизионной передачи, видеофильма, прослушивании пластинок, дисков, посещении театра, концерта, участия в школьном празднике и др.

7. Оцените степень своего личного участия (по 10-балльной шкале) в подготовке и защите исследовательского проекта по теме:

Оценка

8. В каких видах деятельности вы принимали участие? \_\_\_\_\_



Учебное издание  
**Сергеева** Галина Петровна  
**Критская** Елена Дмитриевна

## **МУЗЫКА**

*Творческая тетрадь*

**7 класс**

Пособие для учащихся  
общеобразовательных организаций

Руководитель центра художественно-эстетического  
и физического образования *Л. И. Ляная*  
Зав. редакцией изобразительного искусства, музыки,

*МХК, ОРКСЭ Л. Н. Колычева*

Редактор *Ю. М. Соболева*

Художественный редактор *А. Г. Иванов*

Технический редактор и верстальщик *Н. Н. Ретьева*

Дизайн обложки и макет *А. Г. Бушина*

Корректоры *Е. Д. Светозарова, Е. В. Павлова*

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 00593–953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 14.01.14.

Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура NewBaskervilleС. Печать офсетная.

Уч. изд. л. 4,04. Доп. тираж 15 000 экз. Заказ № 1113.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»  
142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1.