

*МБОУ « Цнинская средняя общеобразовательная школа № 1»*

**УРОК**  
музыки в 6 классе

**Тема: «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести  
А. С. Пушкина.**

Болдырева Ольга Сергеевна

учитель музыки

МБОУ «Цнинская СОШ №1»

пос. Строитель

**Тема урока:** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.

**Цель урока:** познакомить с выразительными возможностями симфонической музыки в раскрытии образов литературного сочинения на примере музыкальных иллюстраций «Метель» Г.Свиридова.

**Задачи:** овладение основами музыкальной грамотности, способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой; развитие образного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства, умения устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

**Формируемые УУД:**

**Предметные умения:** уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- определять форму, приемы развития музыки, тембры;
- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.

**Метапредметные:** умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Личностные:** эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;

формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся;

воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;

развитие патриотических чувств учащихся.

## Ход урока.

### I. Подготовительный этап. Актуализация знаний.

#### 1. Эмоциональный настрой.

Посмотрели на меня. Готовы работать? Здравствуйте, садитесь. Друзья мои, мы с вами не виделись почти 2 недели, так получилось. Сколько времени прошло. А как быстро для вас это время пролетело? А как вы думаете, почему на уроке музыки мы сегодня говорим о времени? Я хочу вас познакомить с музыкой, которая говорит о времени. Я думаю, вы все знаете эту музыку, потому что вы все её часто слышите.

*Видеоролик «Заставка программы «Время» Первый канал»*

#### 2. Подготовка к первичному восприятию.

Где вы слышали эту музыку? Эту музыку написал гениальный человек Георгий Васильевич Свиридов к кинофильму «Время, вперед!» (1977). Чувствуете, она зовёт к действию, зовёт вперёд. Я уверена, вы убедились давным-давно, что через музыку можно передавать глубокие чувства, мысли и вообще рассказывать о событиях прошлого века. Ведь я надеюсь, что именно это свойство музыки поможет нам сегодня понять одно музыкальное произведение - музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

### II. Работа по теме урока.

Эти два шедевра русской культуры отделены друг от друга промежутком времени, который измеряется почти ста пятьюдесятью годами. События в повести Пушкина происходят в начале 19 века, в 1811 году, в период войны русского народа с армией Наполеона.

Почему повесть называется «Метель»?

Какие события сопровождает метель в повести?

В 1964 году к Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер Владимир Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести.

Композитора привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. В 1973 году из отдельных музыкальных эпизодов, созданных для кинофильма, композитор решил составить сюиту. Музыка 9 пьес для симфонического оркестра впитала в себя разнообразные интонации и ритмы пушкинского времени и выразила их в зарисовках природы, бытовых жанрах, сценах из жизни действующих лиц повести.

1. **Тройка**
2. **Вальс**
3. **Весна и осень**
4. **Романс**
5. **Пастораль**
6. **Военный марш**
7. **Венчание**
8. **Отзвуки вальса**
9. **Зимняя дорога**

Открывает цикл музыкальных иллюстраций пьеса «Тройка». Прежде чем послушать эту музыку, прочитайте два эпизода из повести. Стр 121

Я предлагаю посмотреть фрагмент из кинофильма «Метель», где и звучит этот фрагмент.

Я вас попрошу не только посмотреть, но и подумать, какими чертами наделил композитор основные мелодии.

**Слушаем «Тройка».**

Спойте главные мелодии. «Тройки». Какими чертами наделил их композитор? Русская протяжная песня **«Вальс»**. Отрывок из фильма.

Хотя в повести нет описания бала, но рассказ о восторженном отношении женщин к воинам-победителям дал повод Г. Свиридову для создания образа бала в своих музыкальных иллюстрациях. Этот образ он воплотил в одном из самых любимых популярных жанров музыки - вальсе.

Дирижирование фрагментами вальса.

Есть хорошая русская поговорка – Время лечит. Поэтому **шестой** номер этого цикла называется **“Весна и осень”**

Как в природе одно время года приходит на смену другому, так и в жизни человека одно чувство сменяется другим. Потеря восполняется новыми впечатлениями. Весеннее чувство любви к Владимиру сменилось потерей и печальными воспоминаниями. Но весна новой любви непременно придет в сердце героини!

**Военный марш.**

Часто в пушкинскую эпоху на придворных балах, балах в домах помещиков и дворян играл духовой оркестр, который исполнял не только модные танцы, но и военные марши, мелодии из песен и арий. Вероятно, именно поэтому композитор Свиридов таким образом оркеструет пьесу «Военный марш», что у слушателей создаётся впечатление звучания духового оркестра. Трёхчастная форма (повторение главной темы в репризе) усиливает общий характер образа, подчёркивая силу, выправку офицеров, торжественность обстановки.

Я вам предлагаю вспомнить и спеть фрагменты из русских народных песен, воспевающие воинские подвиги: «Солдатушки, бравы ребятушки».

**III. Обобщение. Рекомендации для самостоятельной работы. Рефлексия.**