

Пояснительная записка

Статус документа	<p>Данная рабочая программа по народному творчеству для 5 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Данный предмет в вариативную часть учебного плана образовательного учреждения.</p> <p>Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей старших школьников.</p> <p>Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5 классов и реализуется на основе следующих документов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».2. Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.4. Примерные программы основного общего образования.5. Планируемые результаты основного общего образования.6. Образовательная программа школы.7. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».8. Требования к уровню подготовки учащихся с учетом регионального компонента.9. Локальный акт ОУ.10. Конвенция о правах ребенка. <p>Рабочая программа выполняет две основные функции.</p> <p><u>Информационно-методическая функция</u> позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.</p> <p><u>Организационно-планирующая функция</u> предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и</p>
-------------------------	--

	качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.
Структура документа	Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; литература и средства обучения; календарно-тематическое планирование.
Цели и задачи	<p>Цель: развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний» умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного творчества.</p> <p>Задачи: - освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях; - обучение навыкам восприятия фольклорного материала; - обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному; - приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.</p>
Основные методы	<p>При проектировании современного урока народного творчества учитель ориентируется на известные в педагогике методы обучения, конкретизируя их в соответствии с задачами обучения и предметным содержанием.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (проблемный и игровой).</i> 2. <i>Методы организации учебно-познавательной деятельности:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1) методы получения новых знаний для её решения: <ol style="list-style-type: none"> а) репродуктивные: <ul style="list-style-type: none"> - сообщение учителя; - работа с учебником;

	<p>б) поисковые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение, эксперимент, анализ, конструирование, реализуемые в ходе учебной дискуссии, диалога (проблемный диалог; побуждающий к выдвигению и проверке гипотез диалог; подводящий к знанию диалог); - метод информационного поиска; - метод моделирования; - метод построения алгоритма. <p>2) методы формирования предметных умений и навыков и УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метод упражнений; - логико-познавательные задачи; - проектные задачи. <p>3. <i>Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.</i></p>
<p>Основные формы и виды организации учебного процесса</p>	<p>Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в основной общей школе используется система индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. создание оптимальных условий обучения; 2. исключение психотравмирующих факторов; 3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся; 4. развитие положительной мотивации к освоению программы; 5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка. <p>Типы урока</p> <p>Классификация, построенная на основе технологии деятельностного метода, включает такие уроки, как:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урок открытия нового знания. 2. Урок рефлексии, где учащиеся закрепляют свое умение применять новые способы действия в стандартных условиях, учатся самостоятельно выявлять, исправлять ошибки, корректировать свою учебную деятельность. 3. Урок обучающего контроля, на котором учащиеся учатся контролировать результаты своей учебной деятельности. 4. Урок систематизации знаний, предполагающий структурирование и

	<p>систематизацию знаний по изучаемым предметам.</p> <p>5. Урок обобщающего контроля.</p> <p>Формы организации работы учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная. 2. Коллективная: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. фронтальная; 2.2. парная; 2.3. групповая. <p>Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии</p> <p>Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся; выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также личностно-ориентированному и дифференцированному подходам).</p> <p>Наиболее используемыми технологиями в основной общей школе являются технология проблемно-диалогического обучения, технология деятельностного метода, технология сотрудничества, такие универсальные технологии, как информационно-компьютерные, проектные, игровые технологии, технология развития критического мышления через эмоционально-эстетический отклик на народное творчество.</p> <p>Формы учебных занятий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная работа. 2. Творческая работа. 3. Конкурс. 4. Викторина. <p>Виды деятельности учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнительская деятельность. 2. Обсуждения. 3. Импровизация. 4. Защита проекта. 5. Составление программ концертов. 6. Рисование на темы любимых музыкальных произведений. 7. Подбор музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку. 8. Рефлексия.
Общая характеристика	Изучение фольклора тесно связано с изучением истории народа в целом, истории

учебного предмета

культуры, истории литературы и языка. Народное творчество – одно из важных областей художественной культуры каждой страны, каждого народа. Культура – это то, что накапливается веками самое лучшее у человечества.

Понятие народное творчество охватывает круг разнообразных по содержанию и особенностям произведений устной традиции. Во все времена народное творчество привлекало к себе внимание передовых ученых, писателей, поэтов и композиторов.

Изучая народное творчество, учащиеся научатся лучше понимать народную музыку, откроют для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом, интернациональном, эстетическом воспитании.

Знакомство детей с народным творчеством в основной школе происходит за счёт реализации трёх принципов:

1. *коммуникативного;*
2. *познавательного;*
3. *принципа личностной направленности обучения и творческой активности учащихся.*

Коммуникативный принцип предусматривает:

- *умение выразить свои мысли;*
- *разрешение конфликтов, постановка вопросов;*
- *управление поведением партнера: контроль, коррекция.*

Познавательный принцип предполагает:

- *умение структурировать знания;*
- *смысловое чтение;*
- *знаково-символическое моделирование;*
- *выделение и формулирование учебной цели;*
- *построение логической цепи рассуждения;*
- *синтез, как составление целого из частей;*
- *классификация объектов;*
- *доказательство;*
- *выдвижение гипотез и их обоснование;*
- *построение логической цепи рассуждения.*

	<p>Принцип личностной направленности обучения и творческой активности обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ценностно-смысловая ориентация учащихся; • Действие смыслообразования; • Нравственно – этическое оценивание. <p>Реализация данных принципов позволяет наиболее полно обеспечить не только не только «инструментальную основу компетентности учащихся» (систему знаний, умений, навыков), но и духовно-нравственное развитие личности, обретение социального опыта. Изучение народного творчества на основе этих принципов создаёт реальные условия для реализации деятельностного подхода, благодаря которому предметное содержание разворачивается «от ребёнка», становится доступным и интересным для учащихся.</p>
<p>Межпредметные и внутрипредметные связи</p>	<p>Межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.</p> <p>Интеграция на уроках народного творчества осуществляется на нескольких уровнях. В-первых — это внутрипредметная интеграция, когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний.</p> <p>Специфика межпредметных связей на уроках народного творчества состоит в том, что они разнокачественные и могут быть выражены в таких группах: 1) народное творчество - история; 2) народное творчество - литература; 3) народное творчество - ИЗО. физкультура, технология. Содержательная сторона этих групп различна. В первом случае связи носят сопоставительный характер; во втором - связь выступает как первоэлемент для изучения литературы; в третьем - связи выражаются в использовании материала того или иного предмет; в четвёртом - обогащают образность, показывают интонационную общность поэтического слова и музыки, трудовых процессах.</p>
<p>Место предмета в базисном учебном плане</p>	<p>Учебный предмет народное творчество входит в образовательную область «Искусство». Данный предмет изучается в 5 классе. Согласно действующему в школе базисному учебному плану рабочая программа предусматривает в 5 классе 1 час. Таким образом, в 5 классе за год должно быть проведено 35 часов.</p>
<p>Общеучебные умения, навыки и способы деятельности</p>	<p>Важную роль в обучении народного творчества играет целенаправленная работа по формированию у старших школьников универсальных учебных действий (УУД), которые способствуют развитию учебно-познавательных мотивов, учебной самостоятельности.</p>

<p>Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся</p>	<p>Виды контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вводный; 2. текущий; 3. тематический; 4. итоговый. <p>Методы контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. письменный; 2. устный. <p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный и фронтальный опрос. 2. Работа в паре, в группе. 3. Тесты. 4. Проекты. 5. Викторина. <p>Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активность участия. 2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 3. Самостоятельность. 4. Оригинальность суждений. <p>Отметка «5» - исчерпывающий ответ, показывающий полное понимание музыкального материала.</p> <p>Отметка «4» - полный ответ, но присутствуют неточности или незначительные ошибки.</p> <p>Отметка «3» - музыкальный материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки.</p> <p>Отметка «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки», направленного на формирование положительного отношения к музыкальному искусству.</p>
<p>Результаты обучения</p>	<p>Результаты изучения курса «Народное творчество» (5 класс) приведены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико - ориентированного и личностно - ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья; также указаны планируемые результаты освоения предмета.</p>

Содержание программы

5 класс

I. Введение в фольклор.

Специфика фольклора. Фольклор и традиция. Признаки фольклорного произведения. Происхождение фольклора.

II. Обрядовый фольклор.

Определение обряда. Специфика обрядового фольклора. Календарные обряды (зимний цикл, весенний цикл, летний цикл, осенний цикл). Семейные обряды. Свадебный фольклор и его поэзия. Жанр причитания. Свадебные причитания, Похоронные плачи. Бытовые заплачки. Рекрутские и солдатские причеты.

III. Необрядовый фольклор

Малые жанры фольклора. Пословицы. Побасенки. Приметы. Поговорки.

Героический эпос. Специфика песенного эпоса. Определение жанра былины. История собирания былин.

Происхождение и эволюция былин. Сюжеты и персонажи былин.

Исторические песни. Специфика «младших» эпических песен. Условия и время формирования жанра исторической песни. Основные циклы исторических песен. Ранние исторические песни. Цикл песен об Иване Грозном.

Духовные стихи. Жанровая специфика духовных стихов. Среда бытования духовных стихов. Эпический, лироэпический и лирический духовный стих. Сюжеты и мотивы духовных стихов. Поэтика духовных стихов.

Народный театр. Театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах. Зрелище и театр. Вождение медведя и ряжения. Вертеп. Театр Петрушки.

IV. Детский фольклор.

Специфика детского фольклора. Материнский фольклор. Жанровый состав: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Собственно детский фольклор. Игровой фольклор и связанные с ним жанры: жеребьевки, считалки, припевки и приговорки. Детские сатирические жанры: дразнилки, поддевки, остроты. Загадка в детском быту.

**Учебно-тематический план
Народное творчество - 35 часов**

Название раздела, тем	Количество часов	Вид контроля
1 четверть	9 ч.	
<i>Введение. О значении народного творчества.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Детский фольклор.</i>	2ч	Текущий контроль
<i>Музыкально-фольклорные игры.</i>	2ч	Текущий контроль
<i>Народный календарь – осень.</i>	2ч	Текущий контроль
<i>Быт и уклад.</i>	2ч	Текущий контроль
2 четверть	7ч	
<i>Былины и скоморохи.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Искусство скоморохов.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Семейно-обрядовые песни.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Свадебные обряды и песни.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Причитания, плачи.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Фольклорная композиция «Кукольная свадьба».</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Народный календарь - зима.</i>	1ч	Текущий контроль

3 четверть	11ч.	
<i>Зимний солнцеворот.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Обычаи и обряды святок, рождества, колядования и ряжения.</i>	2ч	Текущий контроль
<i>Подблюдные песни.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Зимние хороводы.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Масленица.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Традиции Великого поста.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Духовные стихи.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Приготовление к Пасхе. Дом – изба и терем.</i>	2ч	Текущий контроль
<i>Предназначение украшения жилища.</i>	1ч	Текущий контроль
4 четверть	8ч	
<i>Красная горка. Обряд окликанья молодых.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Быт и уклад. Народный костюм.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Народный календарь – весеннее – летний цикл.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Троицкая неделя.</i>	1ч	Текущий контроль
<i>Иван Купала.</i>	2ч	Итоговый урок
<i>Фольклорные традиции своего региона.</i>	1ч	
ИТОГО	35ч	

Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Народное творчество» в основной общей школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Народное творчество»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках народного творчества, во внеурочной и внешкольной эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных народных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа и других видов творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в творческой деятельности:

- формирование представления о роли народного творчества в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ национальной культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к народному искусству;
- формирование устойчивого интереса к народному творчеству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;
- умение воспринимать народное творчество и выражать свое отношение к произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к различным направлениям: фольклору, религиозной традиции, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать образы при создании театрализованных композиций, исполнении произведений, в импровизациях.

Литература и средства обучения

- Федеральный государственной образовательный стандарт основного общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих **государственную аккредитацию** образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, на 2016/2017 учебный год.

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями:

Для учащихся:

Гилярова И. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М. 1996

Гилярова И. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова И. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М. 1985

Григорьева П. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. -СПб. 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра I [ланетариум. М, 1994
 Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр. песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001 Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. — М., 1992 *Для учителя:*
 Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М.,1993
 Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М.. 1991-1994 Васильев Ю.. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М, 1986
 Величкина О.. Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М.. 1992
 Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
 Куприянова Л Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002 Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002 Некрылова А. Круглый год. — М,. 1991
 Фольклор-музыка-театр. Подред. Мерзляковой С. М. Владос. 1999

Д- демонстрационный экземпляр (1 экземпляр, кроме специально оговоренных случаев)

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Примерная программа основного образования по народному творчеству.	Д
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения Фонохрестоматия для 3 класса CD (mp 3)	Д Д
Классная доска Компьютер Мультимедийный проектор Интерактивная доска	Д Д Д Д
Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий	К Д Д

