

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Цнинская средняя общеобразовательная школа №1»**

Рассмотрена на заседании Методического
совета школы
и рекомендована к утверждению
протокол № __ от ____ 2017 года
Руководитель МС _____ / _____ /

Утверждена
Приказ № ____ от ____ 2017 года
Директор школы _____ / _____ /

**Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу «Музыка»
для 7 класса
на 2017-2018 учебный год
Учитель: Болдырева О.С.**

Календарно-тематическое планирование

Музыка 7 класс 35 ч

УОНЗ – урок «открытия» нового знания

УРК – урок развивающего контроля

УР – рефлексия

УСЗ – урок систематизации знаний

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	УУД	Дата проведения	
								по плану	факт. тич.
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч)									
1	<u>1 четверть</u> Классика и современность.	1	УР	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Текущий	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"		

2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. «Родина моя! Русская земля»	2	УР	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Текущий	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – пение по нотной записи.</p> <p>Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;</p> <p>К – проект-постановка одной из сцен оперы.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"</p>		
4-5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	УР	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Текущий	<p>Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – оценка прослушанных эпизодов оперы.</p> <p>К – пение хором.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"</p>		
6-7	В музыкальном театре. Балет. Балет	2	УР	Обобщение знаний о музыкально-	Понимание роли взаимопроникновения искусств.	Текущий	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – пение – выделение характеристик муз. образа.</p>		

	«Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.			сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.		Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	УР	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Текущий	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"		

9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1	УСЗ	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	Текущий	<p>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>П - Подведение под понятие – хит.</p> <p>И - Презентация "Мой народ - американцы..."</p>		
10-11	<p>2 четверть</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</p> <p>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</p>	2	УОНЗ	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Текущий	<p>Л - осознание личностных смыслов.</p> <p>Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p>П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".</p>		
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	УР	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Текущий	<p>Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.</p> <p>П – анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p>Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p>И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).</p>		

				Бизе в балете Р. Щедрина.					
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	УР	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Текущий	<p>Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.</p> <p>П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.</p> <p>Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?</p> <p>К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».</p>		
14-15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2	УОНЗ	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Текущий	<p>Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из рок-оперы.</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).</p>		
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и	1	УОНЗ	Выявить значение музыки в раскрытии	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Текущий	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p>		

	Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».			драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». Обобщение представлен ий учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки.			<p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p>И - Видео:</p> <p>"Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p>		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19ч)									
17-18	<p>3 четверть</p> <p>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка</p>	2	УОНЗ	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Текущий	<p>Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p>П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p> <p>Р, К – пение хором, в ансамбле.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"</p>		

19-20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2	УОНЗ	Камерная музыка. Концертный этюд. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберга, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Текущий	<p>Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?</p> <p>П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.</p> <p>И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).</p>		
21-22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грорсо» А. Шнитке. Сюита в старинном стиле А. Шнитке	2	УР	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо. Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грорсо. Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Текущий	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П – сравнительный анализ «Кончерто грорсо» и «Чаконны».</p> <p>Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое»</p> <p>И - Видео: А.Шнитке "Кончерто грорсо" - концертная запись (фрагмент).</p>		

23	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	УРК	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Текущий	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – слушание музыки – анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p>К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p>И - Видео:</p> <p>"Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника).</p>		
24	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	УР	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Текущий	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p>П – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p>И - Видео:</p> <p>"Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>		
25	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна	1	УОНЗ	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Текущий	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-</p>		

							симфонический цикл. Практика".		
27	4 четверть Симфония № 40 В. А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	УОНЗ	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Текущий	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)		
28	Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	УР	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Текущий	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"		

29 - 30	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	2	УОНЗ	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Текущий	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).		
---------	---	---	------	--	--	---------	---	--	--

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	УРК	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Текущий	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.</p> <p>К – дискуссия по заданным вопросам.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"</p>		
32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	УОНЗ	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Текущий	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.</p> <p>И - Видео:</p> <p>"Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге)</p> <p>Мультфильм "Фантазии Диснея"</p>		

33	Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	УОНЗ	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителям и музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Текущий	<p>Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.</p> <p>П – пение и слушание народных песен.</p> <p>Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).</p> <p>К – хоровое пение.</p> <p>И – Презентация: «Музыка народов мира»</p>		
34-35	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!	2	УР	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Текущий	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»</p> <p>И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)</p>		