

Пояснительная записка

<p>Статус документа</p>	<p>Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе примерной программы по музыке, авторской учебной программы «Музыка» (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д.Кридская), 2016, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.</p> <p>Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей старших школьников.</p> <p>Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5 класса и реализуется на основе следующих документов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» 3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 4. Примерные программы основного общего образования. 5. Планируемые результаты основного общего образования. 6. Образовательная программа школы. 7. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования». 8. Требования к уровню подготовки учащихся с учетом регионального компонента. 9. Локальный акт ОУ. 10. Конвенция о правах ребенка. <p>Рабочая программа выполняет две основные функции.</p> <p>Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.</p> <p>Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.</p>
<p>Структура документа</p>	<p>Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; литература и средства обучения; календарно-тематическое планирование.</p>
<p>Цели и задачи</p>	<p>Цель учебного предмета «Музыка» – воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству; - формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека; - формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры; - формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности; - формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи; - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства; - формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления; - овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной); - развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности; - приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности; - воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.
<p>Основные методы</p>	<p>Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.</p> <p>К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> проблемно-поисковый; исследовательский; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др. <p>Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании); - обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста); - развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий); - формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеде, М. Румер, Г. Струве);

	<p>- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).</p>
<p>Основные формы и виды организации учебного процесса</p>	<p>Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в основной общей школе используется система индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. создание оптимальных условий обучения; 2. исключение психотравмирующих факторов; 3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся; 4. развитие положительной мотивации к освоению программы; 5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка. <p>Типы урока Классификация, построенная на основе технологии деятельностного метода, включает такие уроки, как:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урок открытия нового знания. 2. Урок рефлексии, где учащиеся закрепляют свое умение применять новые способы действия в стандартных условиях, учатся самостоятельно выявлять, исправлять ошибки, корректировать свою учебную деятельность. 3. Урок обучающего контроля, на котором учащиеся учатся контролировать результаты своей учебной деятельности. 4. Урок систематизации знаний, предполагающий структурирование и систематизацию знаний по изучаемым предметам. 5. Урок обобщающего контроля. <p>Формы организации работы учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная. 2. Коллективная: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. фронтальная; 2.2. парная; 2.3. групповая. <p>Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся; выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также личностно-ориентированному и дифференцированному подходам).</p> <p>Наиболее используемыми технологиями в основной общей школе являются технология проблемно-диалогического обучения, технология деятельностного метода, технология сотрудничества, такие универсальные технологии, как информационно-компьютерные, проектные, игровые технологии, технология развития критического мышления через эмоционально-эстетический отклик на музыку.</p> <p>Формы учебных занятий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная работа. 2. Творческая работа. 3. Конкурс. 4. Викторина. <p>Виды деятельности учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнительская деятельность. 2. Обсуждения. 3. Импровизация. 4. Защита проекта. 5. Составление программ концертов. 6. Рисование на темы любимых музыкальных произведений. 7. Подбор музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку. 8. Рефлексия.
<p>Общая характеристика учебного предмета</p>	<p>Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.</p> <p>Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.</p> <p>Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.</p> <p>Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.</p> <p>Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.</p> <p><i>Критерии отбора</i> музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.</p> <p>Основными <i>методическими принципами</i> программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.</p> <p><i>Виды музыкальной деятельности</i> разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; • инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных • пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. <p>Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных</p>

	<p>произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.</p> <p>В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.</p>
<p>Межпредметные и внутрипредметные связи</p>	<p>Межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.</p> <p>Интеграция на уроках музыки осуществляется на нескольких уровнях. Во-первых — это <i>внутрипредметная интеграция</i>, когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний. Например, это интеграция между освоением теории и истории музыки, которые объединены логикой познания музыкального языка в историческом срезе развития музыкальных стилей. Второй уровень интеграции — <i>межпредметная интеграция</i>. Это объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий.</p> <p>Например, на уроках изобразительного искусства дети приобретают опыт эстетического восприятия произведений живописи; у них развивается способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разные времена года; испытывать наслаждение от созерцания пейзажа. Учащиеся знакомятся с особенностями изображения сказочно-фантастического сюжета, получают представление о народно-художественном творчестве – всё это способствует и более полному восприятию музыки.</p> <p>На уроках литературного чтения дети через художественные произведения (стихи, рассказы) знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, с некоторыми особенностями жанра сказки (элементы чудесного, фантастического), что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отражённые в музыкальных произведениях.</p> <p>При восприятии и исполнении детьми музыкальных произведений используются полученные на уроках чтения знания и навыки работы над текстом, умение ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании.</p> <p>При разборе структуры музыкальных произведений учащимся могут помочь формируемые у них на уроках математики представления о возможности использования букв как символов. В разучивании хоровых сочинений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты используется полученное на уроках чтения умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении; используются навыки слогового и звукобуквенного анализа. Специальное внимание при этом обращается на сравнение речевой и музыкальной интонации, на их выразительные возможности.</p> <p>Изучению нотной грамоты помогают навыки счёта, приобретённые на уроках математики, а также полученные на уроках изобразительного искусства элементарные пространственные представления. Введение в урок движений под музыку предполагает использование умений и навыков, получаемых на уроках физкультуры.</p>
<p>Место предмета в базисном учебном плане</p>	<p>Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 7 классе в объеме 35 часов в год, 1 час в неделю.</p> <p>Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.</p>
<p>Общеучебные умения, навыки и способы деятельности</p>	<p>Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.</p> <p>Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.</p> <p>Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.</p> <p>Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.</p>
<p>Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся</p>	<p>Виды контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вводный; 2. текущий; 3. тематический; 4. итоговый. <p>Методы контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. письменный; 2. устный. <p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный и фронтальный опрос. 2. Работа в паре, в группе. 3. Тесты. 4. Проекты. 5. Викторина. <p>Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активность участия. 2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 3. Самостоятельность. 4. Оригинальность суждений. <p>Отметка «5» - исчерпывающий ответ, показывающий полное понимание музыкального материала.</p> <p>Отметка «4» - полный ответ, но присутствуют неточности или незначительные ошибки.</p> <p>Отметка «3» - музыкальный материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки.</p> <p>Отметка «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки», направленного на формирование положительного отношения к музыкальному искусству.</p>

Результаты обучения	Результаты изучения курса «Музыка» (7 класс) приведены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья; также указаны планируемые результаты освоения предмета.
----------------------------	--

Содержание программы

7 класс

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план Музыка - 35 часов

Название раздела, тем	Количество часов	Вид контроля
1 четверть	9 ч.	
<i>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»</i>	9ч	Текущий контроль
2 четверть	7 ч.	
<i>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»</i>	7ч	Текущий контроль
3 четверть	11 ч.	
<i>Раздел1. «Особенности драматургии сценической музыки»</i>	11ч	Текущий контроль
<i>Раздел2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>		Текущий контроль
4 четверть	8ч	
<i>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>		Текущий контроль
ИТОГО	35 ч	

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класс

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать/понимать:

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Музыка» в основной общей школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Литература и средства обучения

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, на 2017/2018 учебный год,
- Сборник программ УМК «Музыка» - изд-во «Просвещение», 2016,

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями:

Для учащихся:

- Г.Л. Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка. Учебник. М., Просвещение, 2016.

Для учителя:

- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Музыка. Учебник. М. 1 Просвещение, 2016.
- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Методическое пособие. М., Просвещение, 2016.
- Г.П. Сергеева. Е.Д.Критская. Поурочные разработки по музыке. М., Просвещение, 2016.

Д – демонстрационный экземпляр (1экземпляр, кроме специально оговоренных случаев)

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Программы общеобразовательных учреждений. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Музыка. 5-7 классы.	Д
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д
Фонохрестоматия для 3 класса CD (mp 3)	Д
Классная доска	Д
Компьютер	Д
Мультимедийный проектор	Д
Интерактивная доска	Д
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К
Стол учительский	Д
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий	Д

