

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Цнинская средняя общеобразовательная школа №1»**

Рассмотрена на заседании Методического
совета школы
и рекомендована к утверждению
протокол № __ от ____ 2017 года
Руководитель МС _____ / _____ /

Утверждена
Приказ № ____ от ____ 2017 года
Директор школы _____ / _____ /

**Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу «Музыка»
для 6 класса
на 2017-2018 учебный год
Учитель: Болдырева О.С.**

Календарно-тематическое планирование

Музыка 6 класс 35 ч

УОНЗ – урок «открытия» нового знания

УР – рефлексия

УРК – урок развивающего контроля

УСЗ – урок систематизации знаний

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	УУД	Дата проведения	
								по плану	факт.
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)									
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	УР	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация</i>).</p> <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p>	<p>- Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;</p> <p>Личностные: Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p>		

2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	УР	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;</i>	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию учащихся представлений о художественной картине мира;	Текущий	Предметные умения: Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская Метапредметные : Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; Личностные: Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.		
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	УР	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки. Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки. Находить сходные и различные черты,	Текущий	Предметные умения: Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Метапредметные : Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Личностные: Понимание социальных функций		

			<p>Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></p>	<p>выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами</p>	<p>музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	УСЗ	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Шаяпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p> <p><i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин».</i></p>	<p>Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> <p>Метапредметные: Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных</p> <p>Личностные: Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества</p>		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	УОНЗ	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.</p> <p>Метапредметные : Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>Личностные: Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>		

				диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.	сочинений.				
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	УР	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	Итоговый	Предметные умения: Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Метапредметные: Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Личностные: Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.		
8	Старинной песни мир. Песни Франца	1	УР	Романтизм в западноевропейской музыке.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных	Текущий	Предметные умения: Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические		

	Шуберта		<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь».</p> <p>Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.</p> <p>Сквозное развитие баллады.</p> <p><i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p>	<p>произведений разных жанров;</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>		<p>музыкальные образы в вокальной музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. <p>Метапредметные : Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;</p> <p>Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		
--	---------	--	--	--	--	---	--	--

9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	УОНЗ	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»</i> <i>Н.А.Римского-Корсакова,</i></p> <p><i>«Во кузнице»,</i> <i>«Как под яблонькой»,</i> <i>«Былинные наигрыши».</i></p>	<p>Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.</p> <p>Метапредметные : Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p> <p>Личностные: Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>		
---	--	---	------	--	--	---------	---	--	--

10	<p><u>2 четверть</u></p> <p>Духовный концерт.</p>	1	УОНЗ	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p> <p>Метапредметные: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p>Личностные: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>		
----	--	---	------	--	--	---------	---	--	--

11	«Фрески Софии Киевской»	1	УОНЗ	<p>Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского.</p> <p><i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p> <p>Метапредметные: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p>Личностные: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>		
12	«Перезвоны». «Молитва».	1	УОНЗ	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина</p>	<p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> <p>Личностные: Проявлять эмоциональную</p>		

				<p>с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»</i></p>		<p>отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>			
13	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали</p>	1	УР	<p>Углубление понимания особенности языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема.</i></p> <p>Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата</p>	<p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония;</i> Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Метапредметные: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p> <p>Личностные: Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>		

				«Стабат Матер» Дж.Перголез и «Реквием» В.Моцарта.)					
14	«Фортуна правит миром»	1	УОНЗ	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Текущий	<p>Предметные умения: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i>; -кто такие <i>ваганты</i>. <p>Метапредметные: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p>Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>		

15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	УР	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.</p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.</p> <p>Метапредметные: Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.</p> <p>Личностные: Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>		
----	--------------------------------------	---	----	---	--	---------	--	--	--

16	Джаз – искусство 20 века	1	УР	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Текущий	<p>Предметные умения: Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p> <p>Метапредметные: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.</p> <p>Личностные: Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p>		
----	--------------------------	---	----	---	--	---------	---	--	--

Мир образов камерной и симфонической музыки (19ч)

17	<u>3 четверть</u> Вечные темы искусства и жизни	1	УРК	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художествен	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Текущий	<p>Предметные умения: Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i></p> <p>- основные принципы развития музыкального произведения.</p> <p>Метапредметные :</p> <p>Личностные: Вхожде Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.ние обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p>		
----	--	---	-----	--	---	---------	---	--	--

				<p>ных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p>					
18-19	<p>Образы камерной музыки Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.</p> <p>Инструментальная баллада</p>	1	УР	<p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.</p> <p>Метапредметные: Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.</p> <p>Личностные: Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений,</p>		

				(<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.			выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.		
20	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1	УОНЗ	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка-выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн»</i>	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Текущий	Предметные умения: Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности. Метапредметные: Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра <i>ноктюрна</i> . Личностные: Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре <i>ноктюрна</i> в творчестве различных композиторов.		

				<i>из квартета №2.</i>					
21-22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	2	УОНЗ	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i> .	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Текущий	Предметные умения: Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Метапредметные: Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); Личностные: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.		

23	Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?»	1	УР	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж.</p> <p>Приемы развития современной музыки.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Контраст образных сфер.</p> <p>Моделирование ситуации восприятия не программно произведения.</p> <p>Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>Ч.Айвз</i> <i>«Космический пейзаж».</i></p>	<p>Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i>. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Метапредметные: Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира;</p> <p>Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.</p> <p>Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p>		
----	---	---	----	--	---	---------	--	--	--

				Э. Артемьев «Мозаика».					
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

24-25-26	<p>Образы симфонической музыки.</p> <p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Тройка. Вальс. Весна и Осень.</p> <p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание.</p>	3	УОНЗ	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможность и симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистичес</p>	<p>Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Личностные: Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.</p>		
----------	--	---	------	---	---	---------	--	--	--

				<p>кие особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i></p> <p><i>«Тройка»;</i> <i>«Вальс»;</i> <i>«Весна и осень»;</i> <i>«Романс»;</i> <i>«Пастораль»</i> <i>; «Военный марш»;</i> <i>«Венчание».</i></p>					
27-28	<p><u>4 четверть</u></p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</p>	2	УРК	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пения, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i></p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. 		

	«Связь времен».			<p>камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</p> <p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.</p> <p>Различные виды контраста.</p> <p>Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт</i></p>	<p>оркестра и группы музыкальных инструментов;</p> <p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>		<p>Метапредметные: Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. й</p> <p>Личностные: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>		
--	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

				«Симфония № 40».					
				П И. Чайковский й «Моцартиана», оркестровая сюита №4.					
29-30	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	УОНЗ	<p>Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборс</p>	<p>Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. <p>Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p> <p>Метапредметные: Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;</p> <p>Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.</p> <p>К.Комментировать решение составной задачи разными способами в рамках учебного диалога</p> <p>Личностные: Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p>		

				<p>твующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</i>.</p> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>деятельность;</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>				
31 - 32	<p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>Мюзикл «Вестсайдская история». «Ромео и Джульетта» в кино XX века.</p>	2	УР	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать:</p> <p>-понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;</p> <p>- имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;</p> <p>Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p> <p>Личностные: Понимание социальных функций</p>		

			<p>произведени я в различных музыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопрон икновение и смысловое взаимодейст вие слова, музыки, сценическог о действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлен ий как один из сильнейших драматургич еских приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта ».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и</i></p>		<p>музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

				<p><i>пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</i></p>					
33-34	<p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Музыка в отечественном кино.</p>	1	УОНЗ	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете,</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Выразительно исполнять песни;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>	Текущий	<p>Предметные умения: Знать:</p> <p>-понятия: вокальная и инструментальная музыка;</p> <p>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ;</p> <p>Определять форму музыкального произведения.</p> <p>Метапредметные: Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;</p> <p>Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;</p> <p>Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>Личностные: Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира,</p>		

				<p>мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></p>			творческой деятельности музыкально-эстетического характера.		
35	Обобщающий урок.	1	УОНЗ	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить</p>	Итоговый	<p>Предметные умения: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Метапредметные: Умение определять цели,</p>		

			<p>искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> <p>Тестирование по темам года.</p>	<p>знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</p> <p>Защищать творческий исследовательские проекты.</p>	<p>распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--