

## Пояснительная записка

<p><b>Статус документа</b></p>	<p>Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана <b>на основе</b> примерной программы по музыке, авторской учебной программы «Музыка» (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д.Кридская), 2014, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.</p> <p>Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей старших школьников.</p> <p>Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5 класса и реализуется на основе следующих документов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>2. Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»</li> <li>3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.</li> <li>4. Примерные программы основного общего образования.</li> <li>5. Планируемые результаты основного общего образования.</li> <li>6. Образовательная программа школы.</li> <li>7. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».</li> <li>8. Требования к уровню подготовки учащихся с учетом регионального компонента.</li> <li>9. Локальный акт ОУ.</li> <li>10. Конвенция о правах ребенка.</li> </ol> <p>Рабочая программа выполняет две основные <b>функции</b>.</p> <p><b>Информационно-методическая</b> функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.</p> <p><b>Организационно-планирующая</b> функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.</p>
<p><b>Структура документа</b></p>	<p>Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; литература и средства обучения; календарно-тематическое планирование.</p>
<p><b>Цели и задачи</b></p>	<p><b>Цель</b> учебного предмета «Музыка» – воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих <b>задач</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;</li> <li>- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;</li> <li>- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;</li> <li>- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;</li> <li>- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;</li> <li>- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);</li> <li>- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;</li> <li>- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;</li> <li>- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.</li> </ul>
<p><b>Основные методы</b></p>	<p>Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.</p> <p>К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проблемно-поисковый;</li> <li>исследовательский;</li> <li>творческий (художественный);</li> <li>метод учебного диалога;</li> <li>наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);</li> <li>игровой и др.</li> </ul> <p>Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);</li> <li>- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);</li> <li>- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);</li> <li>- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеде, М. Румер, Г. Струве);</li> </ul>

	<p>- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).</p>
<p><b>Основные формы и виды организации учебного процесса</b></p>	<p>Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в основной общей школе используется система индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. создание оптимальных условий обучения;</li> <li>2. исключение психотравмирующих факторов;</li> <li>3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;</li> <li>4. развитие положительной мотивации к освоению программы;</li> <li>5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.</li> </ol> <p><b>Типы урока</b> Классификация, построенная на основе технологии деятельностного метода, включает такие уроки, как:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урок открытия нового знания.</li> <li>2. Урок рефлексии, где учащиеся закрепляют свое умение применять новые способы действия в стандартных условиях, учатся самостоятельно выявлять, исправлять ошибки, корректировать свою учебную деятельность.</li> <li>3. Урок обучающего контроля, на котором учащиеся учатся контролировать результаты своей учебной деятельности.</li> <li>4. Урок систематизации знаний, предполагающий структурирование и систематизацию знаний по изучаемым предметам.</li> <li>5. Урок обобщающего контроля.</li> </ol> <p><b>Формы организации работы учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная.</li> <li>2. Коллективная:       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. фронтальная;</li> <li>2.2. парная;</li> <li>2.3. групповая.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии</b> Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся; выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также личностно-ориентированному и дифференцированному подходам). Наиболее используемыми технологиями в основной общей школе являются технология проблемно-диалогического обучения, технология деятельностного метода, технология сотрудничества, такие универсальные технологии, как информационно-компьютерные, проектные, игровые технологии, технология развития критического мышления через эмоционально-эстетический отклик на музыку.</p> <p><b>Формы учебных занятий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная работа.</li> <li>2. Творческая работа.</li> <li>3. Конкурс.</li> <li>4. Викторина.</li> </ol> <p><b>Виды деятельности учащихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнительская деятельность.</li> <li>2. Обсуждения.</li> <li>3. Импровизация.</li> <li>4. Защита проекта.</li> <li>5. Составление программ концертов.</li> <li>6. Рисование на темы любимых музыкальных произведений.</li> <li>7. Подбор музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку.</li> <li>8. Рефлексия.</li> </ol>
<p><b>Общая характеристика учебного предмета</b></p>	<p><b>Содержание программы</b> базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.</p> <p>Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.</p> <p>Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.</p> <p>Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.</p> <p><i>Критерии отбора</i> музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.</p> <p>Основными <i>методическими принципами</i> программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.</p> <p><i>Виды музыкальной деятельности</i> разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;</li> <li>• инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных</li> <li>• пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.</li> </ul> <p>Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных</p>

	<p>произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.</p> <p>В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.</p>
<b>Межпредметные и внутрипредметные связи</b>	<p>Межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.</p> <p>Интеграция на уроках музыки осуществляется на нескольких уровнях. Во-первых — это <i>внутрипредметная интеграция</i>, когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний. Например, это интеграция между освоением теории и истории музыки, которые объединены логикой познания музыкального языка в историческом срезе развития музыкальных стилей. Второй уровень интеграции — <i>межпредметная интеграция</i>. Это объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий.</p> <p>Например, на уроках изобразительного искусства дети приобретают опыт эстетического восприятия произведений живописи; у них развивается способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разные времена года; испытывать наслаждение от созерцания пейзажа. Учащиеся знакомятся с особенностями изображения сказочно-фантастического сюжета, получают представление о народно-художественном творчестве – всё это способствует и более полному восприятию музыки.</p> <p>На уроках литературного чтения дети через художественные произведения (стихи, рассказы) знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, с некоторыми особенностями жанра сказки (элементы чудесного, фантастического), что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отражённые в музыкальных произведениях.</p> <p>При восприятии и исполнении детьми музыкальных произведений используются полученные на уроках чтения знания и навыки работы над текстом, умение ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании.</p> <p>При разборе структуры музыкальных произведений учащимся могут помочь формируемые у них на уроках математики представления о возможности использования букв как символов. В разучивании хоровых сочинений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты используется полученное на уроках чтения умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении; используются навыки слогового и звукобуквенного анализа. Специальное внимание при этом обращается на сравнение речевой и музыкальной интонации, на их выразительные возможности.</p> <p>Изучению нотной грамоты помогают навыки счёта, приобретённые на уроках математики, а также полученные на уроках изобразительного искусства элементарные пространственные представления. Введение в урок движений под музыку предполагает использование умений и навыков, получаемых на уроках физкультуры.</p>
<b>Место предмета в базисном учебном плане</b>	<p>Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 6 классе в объеме 35 часов в год, 1 час в неделю.</p> <p>Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.</p>
<b>Общеучебные умения, навыки и способы деятельности</b>	<p>Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.</p> <p>Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.</p> <p>Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.</p> <p>Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.</p>
<b>Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся</b>	<p><b>Виды контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вводный;</li> <li>2. текущий;</li> <li>3. тематический;</li> <li>4. итоговый.</li> </ol> <p><b>Методы контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. письменный;</li> <li>2. устный.</li> </ol> <p><b>Формы контроля:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальный и фронтальный опрос.</li> <li>2. Работа в паре, в группе.</li> <li>3. Тесты.</li> <li>4. Проекты.</li> <li>5. Викторина.</li> </ol> <p><b>Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активность участия.</li> <li>2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.</li> <li>3. Самостоятельность.</li> <li>4. Оригинальность суждений.</li> </ol> <p>Отметка «5» - исчерпывающий ответ, показывающий полное понимание музыкального материала.</p> <p>Отметка «4» - полный ответ, но присутствуют неточности или незначительные ошибки.</p> <p>Отметка «3» - музыкальный материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки.</p> <p>Отметка «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки», направленного на формирование положительного отношения к музыкальному искусству.</p>

<b>Результаты обучения</b>	Результаты изучения курса «Музыка» (6 класс) приведены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья; также указаны планируемые результаты освоения предмета.
----------------------------	--

## Содержание программы

### 6 класс

#### **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле.

Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Учебно-тематический план Музыка - 35 часов

Название раздела, тем	Количество часов	Вид контроля
<b>1 четверть</b>	<b>9 ч.</b>	
<i>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	9ч	Текущий контроль
<b>2 четверть</b>	<b>7 ч.</b>	
<i>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	7ч	Текущий контроль Текущий контроль
<b>3 четверть</b>	<b>11 ч.</b>	
<i>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	11ч	Текущий контроль
<b>4 четверть</b>	<b>8ч</b>	
<i>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	8ч	Текущий контроль
<b>ИТОГО</b>	<b>35 ч</b>	

## Требования к уровню подготовки учащихся 6 класс

### По итогам освоения программы учащиеся должны:

#### знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

#### уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
  - умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
  - выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
  - определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
  - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
  - певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  - самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Музыка» в основной общей школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### Литература и средства обучения

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, на 2017/2018 учебный год,
- Сборник программ УМК «Музыка» - изд-во «Просвещение», 2014,

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями:

Для учащихся:

- Г.Л. Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка. Учебник. М., Просвещение, 2014.

Для учителя:

- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Музыка. Учебник. М. 1 Просвещение, 2014.
- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Методическое пособие. М., Просвещение, 2014.
- Г.П. Сергеева. Е.Д.Критская. Поурочные разработки по музыке. М., Просвещение, 2014.

Д – демонстрационный экземпляр (1экземпляр, кроме специально оговоренных случаев)

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Программы общеобразовательных учреждений. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Музыка. 5-7 классы.	Д
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д
Фонохрестоматия для 3 класса CD (mp 3)	Д
Классная доска	Д
Компьютер	Д
Мультимедийный проектор	Д
Интерактивная доска	Д
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К
Стол учительский	Д
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий	Д

