

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Цнинская средняя общеобразовательная школа №1»**

Рассмотрена на заседании Методического  
совета школы  
и рекомендована к утверждению  
протокол № 1 от 29.08 2017 года  
Руководитель МС \_\_\_\_\_ /Тафинцев Д.Ю./

Утверждена  
Приказ № 124 от 31.08 2017 года  
Директор школы \_\_\_\_\_ / Карнаухов В.С./

**Календарно-тематическое планирование  
по учебному курсу «Музыка»  
для 5 класса  
на 2017-2018 учебный год  
Учитель: Болдырева О.С.**

# Календарно-тематическое планирование

## Музыка 5 класс 35 ч

УОНЗ – урок «открытия» нового знания

УРК – урок развивающего контроля

УР – рефлексия

УСЗ – урок систематизации знаний

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	УУД	Дата проведения	
								по плану	фактич.
<b>Музыка и литература 16ч</b>									
1	<b><u>1 четверть</u></b> Что роднит музыку с литературой	1	УР	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.  Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;	Текущий	<b>Предметные умения:</b> представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств;  <b>Метапредметные:</b> <b>Р.:</b> умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.  <b>Личностные:</b> Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира.		

				<p>стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Глинк а, сл. Н.Куколь ника «Жаворонок»;</li> <li>• Г.Струве, сл. Н.Соловь евой «Моя Россия»;</li> <li>• П.Чайков ский. Симфони я №4;</li> </ul> <p>Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</p>				
2-3	<p>Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой</p> <p>Здесь мало услышать,</p>	2	УР	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов</p>	<p>Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.</p> <p><b>Метапредметные :</b></p> <p><b>Р.:</b> планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); оценка</p>	

	здесь вслушаться нужно...			(лирические). Народные истоки русской профессиональн ой музыки.  Жанры вокальной музыки – песня.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осень. П. Чайковск ий, слова А. Плещеев а;</li> <li>• Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеев а;</li> </ul> П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»	литературой.		воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней.  <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен.  <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях.  Р. Строить алгоритмы изучаемых действий с числами. П. Осмысление математических понятий на предметно - конкретном уровне; К. Формирование умения отвечать на поставленный вопрос. <b>Личностные:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России.		
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»  «Что за прелесть эти сказки...»	2	УР	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная амоценность. Особенности	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.	Текущий	<b>Предметные умения:</b> представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.  <b>Метапредметные :</b>  <b>Р.:</b> прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.  <b>К.:</b> передача собственных мнений о музыке и литературе.  <b>И.:</b> формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и обработки информации		

			<p>русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная»</li></ul>			<p><b>Личностные:</b> Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе восприятия музыки</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

6	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»</p>	1	УР	<p>А. Лядов. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада</li> <li>• Баркарولا: своеобразие и выразительность, лиричность.</li> <li>• Вокализ. С. Рахманинов.</li> <li>• Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина</li> </ul>	<p>Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров. <b>Метапредметные :</b></p> <p><b>Р.:</b> постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни.</p> <p><b>И.:</b> расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»</p> <p><b>Личностные:</b> Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.</p>		
---	--	---	----	--	---	---------	---	--	--

«Метель  
»  
(фрагмен  
т) Г.  
Свиридо  
в.

- Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

7	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	УР	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</p> <p>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</li> <li>• Веснянка, украинская народная песня.</li> </ul> <p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена</p>	<p>Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Метапредметные :</b></p> <p><b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия с другими видами искусства.</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен.</p> <p><b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, с полотен которых «звучит» музыка.</p> <p><b>Личностные:</b> Понимание жизненного содержания музыки; отражение народной песни в русской профессиональной музыке; связь между композиторским и народным музыкальным искусством</p>		
---	--	---	----	---	---	---------	---	--	--

				(фрагменты). Э. Григ.					
8-9	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p>	2	УСЗ	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков</li> </ul>	<p>Развитие образного и ассоциативного мышления: Знание о значении колокольного звона в жизни человека; умение выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г. В. Свиридова.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства.</p> <p><b>Метапредметные :</b></p> <p><b>Р.:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации, игре на инструментах)</p> <p><b>К.:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Личностные:</b> Положительное отношение и интерес к изучению математики.</p>		

10	<p><b><u>2 четверть</u></b></p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>«Гармонии задумчивый поэт»</p>	1	УОНЗ	<p>Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</p> <p>Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятель</p>	<p>Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве польского композитора Ф. Шопена</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения</p> <p><b>Метапредметные :</b></p> <p><b>Р.:</b> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.</p> <p><b>К.:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией.</p> <p><b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки</p> <p><b>Личностные:</b> Знать: что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композитора.</p>		
----	--	---	------	--	--	---------	---	--	--

				<p>ный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Этюд №12» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия №7» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия №20» Ф.Шопен</li> </ul> <p>«Вальс №7» Ф.Шопен</p>				
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того</p>	1	УР	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве австрийского	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	

	не знаешь...»		<p>композитора ми классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского . Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы</li> </ul>	композитора В.А. Моцарта		<p><b>Р.:</b> владение умением целеполагания в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке в устной форме.</p> <p><b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Личностные:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора.</p>		
--	---------------	--	--	--------------------------	--	--	--	--

				<p>«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</li> <li>• Dono nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт.</li> </ul> <p>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>					
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	УР	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному</p>	<p>Развитие образного и ассоциативного мышления: знание историю развития оперного искусства; уметь приводить примеры к понятиям.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства.</p> <p><b>Метапредметные :</b></p> <p><b>Р.:</b> опираться на имеющийся жизненный музыкальный опыт в процессе знакомства с новым музыкальным произведением.</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о</p>		

			<p>фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p>Садко.</p> <p>Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-</p>		<p>музыке, литературном произведении в устной и письменной форме.</p> <p><b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Личностные:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				Корсако					
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	УОНЗ	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Щелкунчик. Балет - феерия (фрагменты). П. Чайковский</li> </ul>	Умение анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа.	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> устойчивое представление о содержании, форме оперы, усвоение словаря терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке.</p> <p><b>Метапредметные :</b></p> <p><b>Р.:</b> умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении нотной записи).</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен;</p> <p><b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</p> <p><b>Личностные:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.</p>		

				й. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.					
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	УОНЗ	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.  Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальны	Умение анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа.	Текущий	<b>Предметные умения:</b> представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.  <b>Метапредметные:</b> <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности.  <b>К.:</b> передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи.  <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.  <b>Личностные:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры балета.		

				<p>й фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</li> </ul> <p>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</p>					
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	УОНЗ	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p>Мюзикл – театр «легкого» стиля.</p>	<p>История возникновения мюзикла; отличительные черты мюзикл от оперы, умение называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности.</p> <p><b>К.:</b> передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи.</p> <p><b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</p> <p><b>Личностные:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения. Понимание жизненного содержания музыки, выявление</p>		

				<p>Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кошки и Мюзиклы (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</li> </ul> <p>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</p>			ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры.		
16	Мир композитора.	1	УР	<p>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре,</p>	<p>Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> применение полученных знаний о музыке, музыкантах, композиторах на уроке.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  <b>Р.:</b> прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей с литературой, театром, кино.  <b>К.:</b> интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, театрализации музыкальных образов.  <b>И.:</b> расширение источников знаний с помощью</p>		

				операх, балетах, в инструментальной музыке, где используются мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	обобщения накопленного материала.		электронных энциклопедий, сети Интернет.  <b>Личностные:</b> Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; сопереживание чувств других людей.		
<b>Музыка и изобразительное искусство (19 часов)</b>									
17	<b><u>3 четверть</u></b> Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	УР	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические)	Образное и ассоциативное мышление: вслушиваться в музыку, мысленно представлять зрительный (живописный) образ, всматриваться в произведение изобразительного	Текущий	<b>Предметные умения:</b> представление об общности жанров музыки и изобразительного искусства, сходстве их выразительных средств;  <b>Метапредметные</b> <b>Р.:</b> умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и изобразительного искусства); планирование собственных действий (при рассмотрении		

			<p>.</p> <p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песня о картинах. Г. Гладков, стих и Ю. Энтина.</b></li> </ul> <p><b>Концерт №3 для фортепиано с</b></p>	<p>искусства, услышать ту или иную музыку</p>	<p>картин и исполнении мелодии);</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, с помощью цвета; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен;</p> <p><b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</p> <p><b>Личностные:</b> Расширение культурно – информационного пространства, включение ассоциативных представлений от прослушанной или увиденной музыки.</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--

				<b>оркестром (1-я часть). С. Рахманинов</b>					
18-19	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»  «В минуты музыки печальной...»	2	УР	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; размышлять, в чем выражается общность языка различных видов искусства.	Текущий	<b>Предметные умения:</b> понимать и выделять интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. <b>Метапредметные</b> <b>Р.:</b> осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения музыкальных сочинений разных жанров.  <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, искусстве в устной и письменной речи  <b>И:</b> осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизни школьника.  <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, мнению композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.		

			<p>Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</li><li>• «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</li><li>• «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</li><li>• «Ave Maria» Дж. Каччини</li></ul> <p>«Ave Maria»</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<b>Ф. Шуберт</b>					
20-21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский», «За отчий дом, за русский край...»  «Ледовое побоище», «После побоища»	2	УР	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:  • «Песня об	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; развитие музыкальных способностей (определять на слух основные части кантаты)	Текущий	<b>Предметные умения:</b> представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств.  <b>Метапредметные</b> <b>Р.:</b> нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  <b>К.:</b> совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией.  <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.  <b>Личностные:</b> Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края.		

				Александр Невском» хор «Вставляйте, люди русские»					
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...»  «Фореллен-квнтет». «Дыхание русской песенности»	2	УР	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.  Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве.	Выявления общих и выразительных возможностей музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Текущий	<b>Предметные умения:</b> представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. <b>Метапредметные</b> <b>Р.:</b> Постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.  <b>К.:</b> планирование собственных действий (при восприятии музыки и исполнении).  <b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  <b>Личностные: Л.:</b> Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?		

			<p>Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Островок. С. Рахманинов, слова К. Балмонт (из П. Шелли).</b></li> </ul> <p><b>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</b></p>					
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть Святого торжества...»	1	УОНЗ	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений</p>	<p>Знания места и значения колокольных звонов в жизни человека. Умение проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров.</p> <p><b>Метапредметные Р.:</b> понимать и осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни.</p>		

			<p>й отечественн ых композиторо в. Колокольнос ть – важный элемент национально го мировосприя тия. Красота звучания колокола, символизиру ющего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведени ях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям,</p>		<p><b>И.:</b> расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»</p> <p><b>Личностные:</b> Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</li><li>• Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</li><li>• Сюита для двух фортепиано (фрагменты)</li></ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				ты). С. Рахмани- нов.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) . В. Кикта.					
25- 26	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»</p> <p>«Неукротим духом своим он побеждал зло»</p>	1	УОНЗ	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки.</p>	<p>Использовать прием округления слагаемых при нахождении суммы более двух слагаемых. Использовать при устных вычислениях прием округления.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> Познакомить со способом округления. Закреплять способ округления при вычислениях и при решении задач.</p> <p><b>Метапредметные</b> Р.Сравнить разные способы вычислений, выбрать наиболее рациональный способ. П.Определять удобный способ округления К.Договариваться и приходить к общему решению, выполнять самооценку</p> <p><b>Личностные:</b> Проявлять интерес к изучению темы. Готовность помочь и поддержать товарища.</p>		

			<p>Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигновение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения.</p> <p>Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописным и полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче-</b></li></ul>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>ские и современные интерпретации).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Распоядия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманнов.</li><li>• Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский.</li></ul> <p>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

27	Волшебная палочка дирижера.	1	УР	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки.</p> <p>Роль групп инструментов в симфонического оркестра.</p> <p>Симфонический оркестр.</p> <p>Группы инструментов в оркестра.</p> <p>Дирижер.</p> <p>«Музыкант» Б. Окуджава</p>	<p>Применения полученных знаний в области терминологии: оркестр, дирижер; состав групп инструментов оркестра, виды оркестров; уметь называть имена известных дирижеров.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Р.:</b> участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий.</p> <p><b>К.:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с художественной и музыкальной информацией.</p> <p><b>И.:</b> обработка и преобразования художественной информации.</p> <p><b>Личностные:</b> Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		
----	-----------------------------	---	----	--	---	---------	--	--	--

28	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	УОНЗ	<p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена.</p> <p>Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <p><b>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</b></p>	<p>Умение: делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Р.:</b> участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий.</p> <p><b>К.:</b> совершенствование учебных действий с художественной информацией.</p> <p><b>И.:</b> обработка и преобразования художественной информации.</p> <p><b>Личностные:</b> Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к</p>		
----	-------------------------------------	---	------	---	--	---------	---	--	--

							музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		
29	<b><u>4 четверть</u></b> Застывшая музыка.	1	УРК	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.</p> <p>Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.</p> <p>Католические храмы и органная</p>	<p>Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с искусством. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения</b> представление о языке музыкальных произведений различных жанров, выделять общие признаки музыки в ее связях с другими видами искусства.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Р.</b> планирование собственных действий (при рассмотрении иллюстраций на страницах учебника); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, художественных полотнах.</p> <p><b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о музыкальных церковных произведениях.</p> <p><b>Личностные:</b> .: Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России.</p>		

				<p>музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Органичная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</b></li> <li>• <b>Ария альт из мессы (соль минор) И.-С. Бах</b></li> <li>• <b>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</b></li> </ul> <p><b>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</b></p>					
30	Полифония в музыке и живописи.	1	УОНЗ	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность	Текущий	<b>Предметные умения:</b> размышление о музыке, применение полученных знаний о музыке и композиторе; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения. <b>Метапредметные</b> <b>Р.:</b> планирование собственных действий в		

			<p>творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</p> <p>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),</b></li> <li>• <b>Аве Мария.</b></li> </ul> <p><b>М.К. Чюрленис. Фуга.</b></p>	<p>(слушание музыки) Овладение основами музыкальной грамотности: способность воспринимать музыку со специальной терминологией.</p>	<p>процессе восприятия; прогнозирование результата музыкальной деятельности, развернутость анализа музыкального сочинения</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, о других видах искусства, совершенствование учебных действий с художественной информацией.</p> <p><b>И.:</b> расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства; расширение источников информации</p> <p><b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Взгляд на мир со стороны композитора. Этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

31	Музыка на мольберте.	1	УОНЗ	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p>	<p>Осмысление что роднит музыку и изобразительное искусство? Умение выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> представление о содержании, форме музыкальных произведений различных композиторов.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Р.:</b> воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении.</p> <p><b>К.:</b> совершенствование учебных действий с музыкальной и художественной информацией. <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных и музыкальных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка</p> <p><b>Личностные:</b> Понимание социальных функций музыки, изобразительного искусства и литературы в творчестве художника и композитора М. К. Чюрлениса.</p>		
----	----------------------	---	------	---	---	---------	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.К. Чюрленис. Фуга.</li> <li>• М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</li> </ul> <p>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</p>					
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	УР	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм.</p>	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства, совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и художественной информацией.</p> <p><b>И.:</b> Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p>		

				<p>Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детский уголок» К.Дебюсси</li> <li>• «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</li> </ul> <p>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</p>			<p><b>Личностные:</b> Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.</p>		
33	О подвигах, о доблести и славе...	1	УОНЗ	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</p> <p>Тема защиты Родины в</p>	<p>Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Р.:</b> нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>К.:</b> совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной</p>		

				<p>различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.</p> <p><b>Реквием.</b> «Реквием» Д. Кабалевский :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Помните»</li> <li>• «Наш и дети»</li> </ul> <p>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</p>		<p>информацией.</p> <p><b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.</p> <p><b>Личностные:</b> Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края.</p>			
34	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	УОНЗ	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М.</p>	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества.	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений, связь музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Р.:</b> использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>К.:</b> анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>И.:</b> осуществлять поиск музыкальной</p>		

			<p>Мусоргского  . Цикл  «Мимолетно  сти» Цикл  «Картинки с  выставки».  Сопоставлен  ие  музыкальны  х и  художествен  ных образов.  Фортепианн  ая  миниатюра.  Язык  искусства.  Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.  Пр  кофь  ев  Мим  олет  ност  и (№  1, 7,  10)</li> <li>• М.П.  Мус  орге  кий  «Кар  тинк  и с  выст  авки  »:</li> <li>• «Изб  ушк  а на</li> </ul>		<p>информации в сети Интернет.</p> <p><b>Личностные:</b> Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; изобразительным искусством, сопереживание чувств других людей.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>курь их ножках»</p> <p>»,</p> <p>«Балет невылупившихся птенцов» (классическое и современное интерпретации) рисунки В.Гартман.</p>				
35	Мир композитора. С веком наравне.	1	УОНЗ	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Слушание и исполнение произведений по желанию</p>	<p>Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала.</p>	Текущий	<p><b>Предметные умения:</b> применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе самообразования</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Р.:</b> участие в проектно – исследовательской деятельности.</p> <p><b>К.:</b> защита исследовательских проектов.</p> <p><b>И.:</b> использование информации в исследовательском проекте, умение применять ИКТ как инструмент сбора, поиска и обработки информации.</p> <p><b>Личностные:</b> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.</p>	

			детей.					
--	--	--	--------	--	--	--	--	--